ANNO XXXI • NUMERO 46 14 - 20 NOVEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 46

SETTIMANA 14-20 NOVEMBRE 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

Calliope, Euterpe e Talia, tre delle nove Muse, tratte da una stampa francese dell'Ottocento, incisa da Audoin, su disegno di Dubois, da un quadro di Le Sueur.

Secondo la tradizione, Calliope, o la bella voce, allettava gli ascoltatori con la sua eloquenza e presiedeva alla poesia epica. Aveva la fronte coronata d'alloro, teneva in una mano una tromba e nell'altra un poema. Talia, o l'amica dei conviti, presiedeva alla commedia, alla gioia, alla satira. Era rappresentata come una gaia fanciulla, coronata d'edera e con in mano una maschera. Euterpe, o la musa che incanta, presiedeva alla musica e le si attribuisce l'invenzione del flauto, con il quale veniva rappresentata, mentre il suo capo era cinto da una corona di fiori.

Nel complesso del «Premio Nove Muse» istituito dalla città di Napoli, Calliope, appunto per i suoi attributi ha dato il nome a uno speciale premio radiofonico assegnato per la prima volta quest'anno. Alle pagine 16 e 17, il lettore troverà un ampio servizio illustrato sulla proclamazione dei vincitori, avvenuta al Teatro Mediterraneo di Napoli.

Non a caso vicino a Calliope figurano in copertina Euterpe e Talia: con l'eloquenza e la poesia, la commedia e la musica assommano si può dire tutta la gamma delle molteplici espressioni della Radiotelevisione.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
		Gruppi sincronizzati
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

TRIESTE

Stazione a onde medie

kc/s 818	Metri 366,7

Onde Corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
6240	48,08	Caltanissetta O. C.
9420	31,85	Caltanissetta O. C.

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Stazioni singole
845	355	Roma 2
		Gruppi sincronizzati
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
		Stazioni locali e ripetitrici
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Venda M.F.II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II
97,4	Monte Penice M.F.II

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
7175	41,81	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
		Gruppi sincronizzati
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
		Stazioni ripetitrici
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
3995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58
7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48
7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88
9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85
9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.

» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.

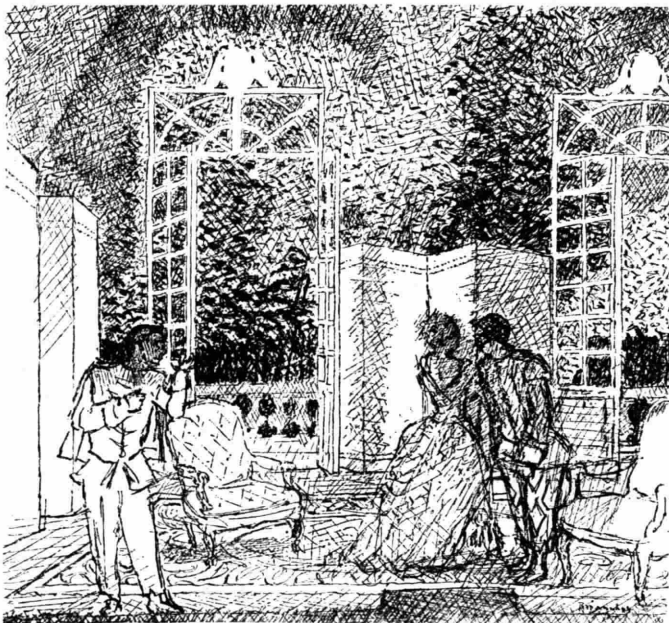
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

«Le false confidenze»

Tre atti di Marivaux nell'interpretazione di Carlo D'Angelo, Nella Bonora, Franco Luzzi e Giovanna Galletti

Marivaux, nella storia del teatro, rappresenta uno di quei fatti unici e irrepetibili, non si sa se più per la particolarissima individualità del poeta, o perché nel suo mondo espressivo sono venuti a confluire, al culmine di una maturazione eccezionalmente felice, gli spiriti di un'epoca.

Agli storici, intenti a definire la fisonomia del secolo XVIII, è stato facile accostare Marivaux a Watteau; e dire che come Racine era stato il poeta dell'amore tragico, analizzato in tutte le più intime fibre dei suoi moti interiori, Marivaux è stato semplicemente il poeta dell'amore, dell'amore interamente e sinceramente umano, fatto di sofferenze e di gioia, di tenerezza e di pudore. Ma poi, si sa, la particolarità più spiccata del teatro di Marivaux è nella tecnica del suo dialogare allusivo, in cui, tra la tersa semplicità quotidiana, fanno di continuo capolino e occhieggiano le sottigliezze delicate dei sentimenti e la pudicizia si ravviva dell'ironica grazia dei sottintesi; inconfondibile e inimitabile dialogo, rimasto tanto esemplare da creare a sua volta un termine per definirsi: « marivaudage ».

Nel teatro di Marivaux l'amore, più che il tema dominante, è un pretesto che muove il meccanismo psicologico dei personaggi; il poeta non rivolge la sua attenzione tanto al sentimento in se stesso, quanto al processo per cui il sentimento si rivela alle anime dei suoi personaggi, si libera a poco a poco dai pregiudizi, dalle incrostazioni convenzionali, dalle sovrastrutture delle convenienze, dalle costrizioni dell'amor proprio e dei delicati pudori, per giungere a trionfare di tutto e di tutti, nella progressiva e faticosa conquista della propria verità. Non forse a caso l'attività di Marivaux si svolse in prevalenza alla « Comédie Italienne », che proprio in quegli anni aveva ripreso l'attività a Parigi. Nel clima delle maschere italiane, che egli mantenne sempre come personaggi marginali delle sue commedie, quando non li assunse addirittura a protagonisti, come in *Arlecchino dirozzato per amore*, egli vedeva consistere un mondo poetico deliziosamente artefatto, dove le vicende della vita si atteggiavano in una convenzione liberamente fantastica. E' un processo in un certo senso inverso da quello che compirà per esempio il nostro Goldoni; il quale partirà dalla osservazione diretta della vita, dal disegno dei caratteri e dalla articolazione delle situazioni e li costringerà, con stupenda naturalezza, nelle forme della convenzione teatrale, e cercherà di ridare alle maschere volto e cuore di uomini; Marivaux invece la convenzione l'accetta « a priori », come dato poetico, come un mondo fantasticato, come il regno dove tutto è plausibile e logico, e dove tutto avviene in un capriccioso gioco del caso rivelatore della più intima verità dei sentimenti.

In questa sottile alchimia, magari un poco lambiccata, dove la notazione psicologica si fa di continuo delicata effusione lirica, le vicende che animano il quadro delle commedie di Marivaux contano solo per quel che contano; a stringerle nel pugno di un riassunto possono apparire perfino banali e inconsistenti. Questa, de *Le false confidenze*, mette di fronte un bel giovane povero e innamorato e una ricca e affascinante vedovella; timido e piuttosto incline alla segreta coltivazione dei suoi disperati sospiri lui, limpida e tenerissima figura di donna lei, altera della sua dignità femminile. L'amante senza speranze, Dorante, non trova di meglio, per dar sfogo alla sua passione, che cercar di star vicino all'oggetto del suo nascosto amore e si fa assumere come amministratore da Araminta, la vedova. In questa situazione alcuni altri personaggi agiscono come gocce di reagente: la brontolona e ruvida Madama Argante, la madre di Araminta, che vorrebbe far risposare la figlia con un conte, una damigella di compagnia, Marton, di cui Araminta crede Dorante innamorato, un servo furbo, Dubois, che con le sue false confidenze muove abilmente il gioco sulla scacchiera dell'amore, lo schietto e irruente avvocato e zio di Dorante, e Arlecchino, il servo deliziosamente sciocco. Nel dipanarsi dei piccoli, evanescenti intrighi, l'ostilità, vera o falsa, degli altri verso il giovane Dorante muove in Araminta dapprima la commiserazione e la pietà; e la pietà, sotto la spinta del puntiglio, e dell'amor proprio femminile diventa amore, e il sentimento, a lungo impastoiato e costretto tra cento pregiudizi, soffocato dal pudore, a poco a poco è preso nell'ingranaggio delle casuali fatalità, si depura, si esalta e finisce per prorompere con prepotenza irresistibile. Qui si può veramente dire che il lieto fine si determina non come convenzionale conclusione della commedia, ma come necessità poetica e lirica affermazione, a cui Marivaux ci conduce con la squisita delicatezza della sua arte fatta di candore, di semplicità (complicatissima e veramente intraducibile semplicità), di trepidi abbandoni, di sommessi impeti e di sorridente ironia. Un'arte fragile e solida insieme, che rivela nella sua intima verità umana la sognante irrealtà della poesia.

GIULIO PACUVIO

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux (1688-1763)

Dall'alto: Nella Bonora e Franco Luzzi sono fra gli interpreti del lavoro di Marivaux. L'illustrazione in alto a sinistra, opera dello scenografo Maurice Brianchon, è tratta da un programma, edito dalla Compagnia Renaud-Barrault, nel 1951 *(Foto Luxardo e Levi)*

Nei giorni 20, 21 e 22 ottobre u. s. si è tenuta a Parigi la riunione annuale del Comitato Misto Italo-Francese per la Radiodiffusione e la Televisione, istituito nel 1949 e che si riunisce alternativamente un anno a Parigi ed un anno a Roma.

Hanno preso parte a questa riunione:

per la parte francese, il Direttore Generale della Radiodiffusion-Télévision Française, signor Porché, il signor Gilson, Direttore dei Servizi Artistici, il signor D'Arcy, Direttore dei programmi di Televisione, e il signor Robida, Direttore delle Relazioni con l'Estero;

per la parte italiana, il Direttore Generale della RAI ing. Vicentini e il dott. Zaffrani, Direttore delle Relazioni con l'Estero.

Il Comitato ha preso nota, con vivo compiacimento, del successo ottenuto nel decorso esercizio e del crescente sviluppo degli scambi dei programmi fra i due Organismi. Ha inoltre approvato alcune modifiche ai testi degli accordi intese ad intensificare sempre di più lo scambio dei programmi fra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana ed a promuovere un sempre maggiore apporto culturale ed artistico nel campo radiofonico e televisivo.

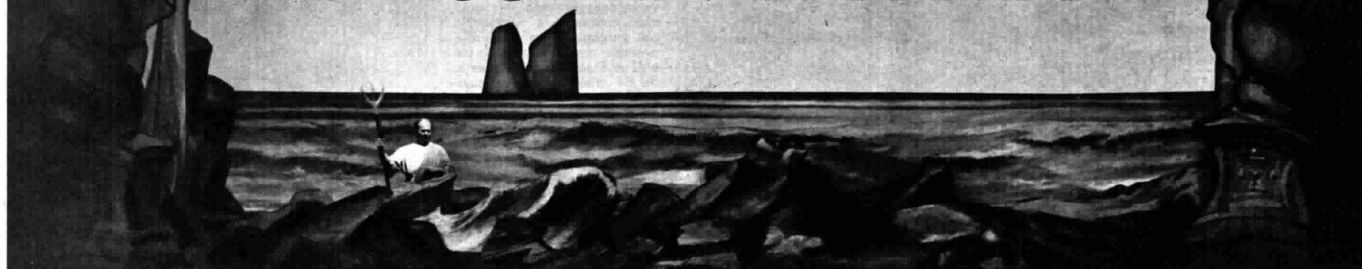
La "Catena della Fraternità" per i sinistrati del Salernitano

424 MILIONI VERSATI ALLA RAI

alle ore 13 di lunedì 8 novembre mentre le sottoscrizioni continuano

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA

PROGRAMMA NAZIONALE

MERCOLEDI ORE 21

L'opera, scritta da Monteverdi nel 1641, sarà trasmessa nell'allestimento della Stagione lirica della RAI per il ciclo dedicato al compositore

Dopo quell'*Orfeo* del 1607 che è il primo melodramma di Claudio Monteverdi ed è una colonna del primo teatro in musica, ai posteri sono pervenuti più titoli di melodrammi monteverdiani che esemplari concreti o completi. Una lunga lacuna infatti ci consegna solo *Il ritorno di Ulisse in patria* del 1641 e *L'incoronazione di Poppea* del 1642: e siamo all'ultima produzione veneziana del musicista, ed alla vigilia della morte di lui.

La stessa « completezza » è relativa, come ancora una volta osserva Gian Francesco Malipiero (e gli scritti o le dichiarazioni di Malipiero — che ha curato la moderna edizione monteverdiana e lo stesso presente ciclo di trasmissioni — naturalmente qui teniamo d'occhio). Non esiste dunque, di quelle opere, che il canto e la parte del basso; e « salvo gli intermezzi strumentali, nei quali le quattro o cinque parti sono realizzate, raramente si trova qualche brano vocale con istrumenti; e le indicazioni degli strumenti da usare sono generiche; poiché queste si leggono nella testata, e non accanto alla parte che gli strumenti dovrebbero eseguire ».

Rappresentato al Teatro San Cassiano nel 1641, *Il ritorno di Ulisse in patria* è un efficace esemplare di quel melodramma storico o mitologico che, nelle già delineate differenziazioni seicentesche, caratterizzava l'opera veneziana; che aveva già avuto cospicui tributi da Francesco Cavalli, e che avrebbe trasportato i suoi fasti spettacolari a Vienna. Monteverdi lo dedicò — come già un anno prima la raccolta di musica religiosa intitolata *Selva morale e spirituale* — all'imperatrice Eleonora Gonzaga, moglie di Ferdinando III: la quale, nata a Mantova nel 1598, pare sia stata iniziata in tenera età alla musica dallo stesso Monteverdi allora maestro della Cappella ducale. E tale dedica confermerebbe l'intenzione del musicista di adattare il suo melodramma al gusto della Corte di Vienna.

Sono note le perplessità e le questioni sulla autenticità del *Ritorno di Ulisse:* la cui partitura, giacente alla Biblioteca Nazionale di Vienna con l'indicazione di « opera sconosciuta », fu ritrovata e riconosciuta e segnalata soltanto nel 1881 dall'Ambros. Le perplessità erano forse ingenerate da una constatazione di valore: che, quanto ad organicità musicale-drammatica, nel *Ritorno di Ulisse* non sembra pari a quello di un *Orfeo* o di una *Incoronazione di Poppea*. Superate le questioni, vogliamo qui ricapitolare alcuni fra i giudizi più autorevoli. « Bisogna considerare *Il ritorno di Ulisse in patria* non come un'opera compiuta con calma, ma come una specie d'improvvisazione di genio... I personaggi sono disegnati con quel vigore di tratto particolare all'arte monteverdiana... Nella partitura vi sono alcune debolezze, ma vi sono anche scene della più grande bellezza » (Prunières). « Qualche pagina è ottima, dove il sentimento drammatico, determinato e diffuso, consente una consona effusione » (Della Corte e Pannain). « Ciò che sopra tutto mi impressiona non è la bellezza del singolo brano, bensì il livello generale dell'opera costantemente così alto da non essere immaginabile se non in un periodo di civiltà assoluta » (Dallapiccola).

E principalmente citiamo Malipiero: « E' strano che, dopo aver dato prova di amare solo la buona poesia, Claudio Monteverdi si sia lasciato sedurre dai brutti versi del *Ritorno d'Ulisse in patria* di Giacomo Badoer, di fronte ai quali persino il Businello dell'*Incoronazione* pare un grande poeta. Forse dalle deficienze del libretto certi " eruditi " hanno messo in dubbio l'autenticità del manoscritto che si trova nella Biblioteca Nazionale di Vienna. Confrontato col libretto della Biblioteca Marciana di Venezia, si riscontrano alcune varianti che non giustificano però equivoche attribuzioni: ché, la musica non può essere che di Claudio Monteverdi. Le varianti occasionali sono una caratteristica dell'epoca monteverdiana... Anziché dubbi, la critica del libretto badoeriano può far nascere il sospetto che il Monteverdi l'abbia musicato a malincuore. Quali circostanze lo hanno costretto ad accettarlo? Nelle pagine drammaticamente essenziali, il genio di Monteverdi appare nel suo splendore. Per salvarle, vale la pena di tagliare tutto ciò che rappresenta inutile espressione di un barocco balordo. Appunto per questo, la presente edizione rispetta la musica, ma non il libretto di un dilettante ».

I cinque atti originali del libretto, già ridotti a tre dal musicista, riunivano una sequenza di episodi che si dichiaravano tratti da una dozzina di canti dell'*Odissea* di Omero. Il gusto barocco del tempo si palesava nei numerosi personaggi, nell'intervento meraviglioso degli dèi, nelle parti edonistiche tra cui una — quella del pastore Iro balbuziente — era designata nel libretto « parte ridicola ». L'edizione curata da Malipiero elimina le superfluità, come ad esempio tutto il Prologo il cui il Tempo, la Fortuna, l'Amore, e l'Umana Fragilità dissertavano sulle debolezze umane.

A. M. BONISCONTI

(Foto Palleschi, Costantini e Crimella)

Il mezzosoprano Oralia Dominguez e il tenore Renato Gavarini rispettivamente interpreti di Penelope e Ulisse nell'opera monteverdiana. Nella foto in alto: una scena del primo atto di « Il ritorno di Ulisse in patria » nell'allestimento di alcuni anni or sono al Teatro della Scala

LA VICENDA

Il primo atto inizia col lamento di Penelope, in attesa dello sposo, mentre la vecchia nutrice di Ulisse, Ericlea, tenta consolarla e a quello di lei unisce il proprio dolore. Segue un duetto d'amore tra Eurimaco e Melanto, l'ancella di Penelope. La scena seguente si porta in riva al mare, dove i Feaci (coro) depongono Ulisse dormente. L'eroe si risveglia e non crede di trovarsi in Itaca. Glielo conferma però un pastorello, sotto le cui spoglie si cela Minerva. La dea poi gli si svela, e lo dispone a raggiungere la reggia senza essere riconosciuto. Alla reggia, intanto, Melanto tenta persuadere Penelope a cedere all'amore offertole dai suoi pretendenti. In un'altra scena, il buon pastore Eumete si incontra con Iro, parassita dei Proci; quindi accoglie come ospite Ulisse, che gli si è presentato nelle sembianze di un vecchio e gli ha predetto il ritorno del re dell'isola.

Al secondo atto Minerva riconduce Telemaco ad Itaca sopra un carro aereo. Il giovane è accolto da Eumete e da Ulisse che, non riconosciuto, ripete l'annuncio del ritorno del re. Quindi Ulisse si fa riconoscere dal figlio. La scena si riporta alla reggia, dove, dopo un altro duetto tra Melanto ed Eurimaco, Penelope oppone un nuovo rifiuto alle lunghe insistenze dei Proci, Antinoo, Pisandro ed Anfinomo. Eurimaco annuncia a Penelope che Telemaco è tornato e Ulisse è vivo. I Proci tramano di uccidere Telemaco, ma sono spaventati dall'apparire dell'aquila di Giove. Nella scena seguente, nel bosco, Minerva promette il suo aiuto ad Ulisse per la prossima impresa, e Ulisse se ne rallegra con Eumete. Di nuovo alla reggia, Penelope s'incontra con Telemaco. Quindi i Proci tentano cacciare il mendico-Ulisse, che però vince la contesa con Iro ed è accolto da Penelope. Alle nuove insistenze dei Proci, Penelope propone la gara dell'arco: ma via via Pisandro, Anfinomo ed Antinoo falliscono. Infine Ulisse riesce a tenderlo, e si appresta alla strage dei suoi nemici.

Nel terzo atto, Iro piange la morte dei Proci, ma più la fine delle proprie crapule. Quindi Penelope esprime a Melanto incredula il suo dolore ma anche la sua fierezza per l'accaduto. Eumete e poi Telemaco tentano persuadere Penelope che l'uccisore dei Proci è Ulisse. Anche Ericlea è ansiosa di svelare il segreto di cui è venuta a conoscenza medicando Ulisse. Ancora all'apparire di Ulisse nelle sue vere sembianze Penelope è diffidente. Ma quando infine lo sposo le descrive il loro antico talamo, ella cede, e l'opera si conclude col duetto d'amore.

LOURDES

Un eccezionale documentario giornalistico registrato per i microfoni della RAI dal radiocronista Roberto Costa

La RAI ha inviato a Lourdes una macchina attrezzata per le registrazioni radiofoniche. Sull'Esplanade di fronte alla Basilica i nostri inviati: Da destra: il tecnico della registrazione Luigi Bazzigaluppi, il documentarista Roberto Costa, il consulente religioso don Raffaele Lavagna e l'autista. Nella foto a destra gli ammalati davanti alla grotta

La RAI ha avuto per prima, nella storia di Lourdes, l'onore di effettuare questo documentario giornalistico nel Dominio di Nostra Signora. Per la prima volta un radiocronista ha registrato i bagni nell'acqua miracolosa e le discussioni dei medici del « Bureau des Constatations ».

Il dottor Alexis Carrel autore di *L'uomo questo sconosciuto* era giovanissimo quando nel 1903 si recò per la prima volta a Lourdes con l'intenzione di demolire quello che egli, ateo, considerava un immenso castello fantastico.

Ma quando sotto i suoi occhi un'ammalata in fin di vita, affetta da peritonite tubercolare, guarì istantaneamente e completamente capì che a Lourdes non c'è posto per chi vuol demolire.

Nelle non molte pagine del suo diario intitolato *Viaggio a Lourdes* il medico Alexis Carrel dopo aver narrato gli episodi veri e grandi ai quali ha assistito, conclude:

« Vergine dolce, che soccorrete gli infelici, che Vi implorano umilmente, proteggetemi. Io credo in Voi. Voi avete voluto rispondere al mio dubbio con un miracolo manifesto.

Il vostro nome è più dolce del sole del mattino. Prendete Voi il peccatore inquieto, dal cuore di tempesta, dalla fronte agrondata, che si consuma nella ricerca delle chimere.

Sotto i consigli profondi e duri del mio orgoglio intellettuale giace, disgraziatamente, ancora soffocato, un sogno, il più affascinante di tutti i sogni. Quello di credere in Voi, di amarVi, come i frati dall'anima candida ».

In questa preghiera che il medico, sino a poco prima assolutamente non credente, rivolge alla Vergine, c'è forse tutta la grandezza di Lourdes.

Perché Lourdes è l'espressione più alta, più vera della fede cristiana. Se si pensa che gli ammalati, partiti dalla loro città, dal loro paese,

SABATO ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE

dal loro borgo, per chiedere la grazia di poter camminare, di poter vedere, di poter udire, giunti a Lourdes mutano i loro sentimenti, non pensano più a se stessi, ma agli altri e pregano per gli altri ammalati e per i sani, la nostra mente rimane stupita, trasecolata. Essi si rassegnano alla volontà di Dio ed a essa si affidano sereni e felici delle proprie sofferenze e dei propri dolori.

Quando in loro si è creata la convinzione che la Vergine può intercedere e farli guarire, si placano nella rassegnazione. E chiedono alla Madonna di intercedere per gli altri compagni di dolore. Non pensano più a se stessi, ma all'umanità sana fisicamente ma ammalata nello spirito.

Gente corsa a Lourdes, si calma all'improvviso. Si rasserena, si acquieta e trova nella preghiera la forza di continuare a patire la propria sofferenza per il riscatto degli altri. E quando il Santissimo passa tra le mille barelle allineate sull'Esplanade, benedice i moribondi che chiedono la salvezza dell'umanità peccatrice, benedice la fanciulla in fin di vita, che prega per una madre paralizzata che giace nella barella accanto, benedice lo storpio che prega per i bimbi ammalati, benedice il cieco che prega per tutta l'umanità: benedice tutti gli ammalati che accettano con serenità la propria malattia.

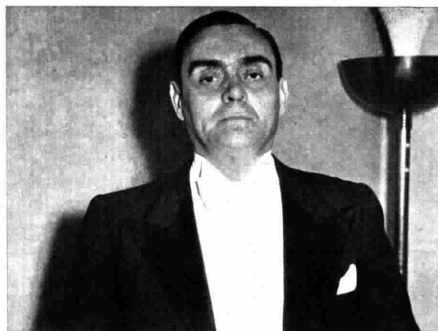
Ed il sano che si sente piccino e misero di fronte a tanta grandezza guarda quell'esercito di uomini, donne, fanciulle e bimbi, in fin di vita, e pensa che per questo gli eserciti del Signore, sono i santi eserciti della potenza e della forza.

Il miracolo si compie ogni giorno a Lourdes ed è il miracolo dello spirito. Gli ammalati, i martiri, veri *testimoni* di Dio, completano, per la redenzione dell'umanità, con la loro sofferenza, la passione di Gesù. E l'immensa schiera di felici che tutti umanamente chiamano « infelici », dopo aver chiesto a Dio: « Signore fa che io oda; Signore fa che io veda; Signore fa che io cammini », grida a Dio, con l'entusiasmo di chi coscientemente offre la propria vita per la salvezza dei propri simili: « Signore, sia fatta la tua volontà! ».

Questo documentario che è il primo realizzato nella storia di Lourdes con registrazioni dal vero dei bagni nell'acqua miracolosa, dei processi dei medici del Bureau des Constatations, l'ufficio medico che dichiara le guarigioni spiegabili o inspiegabili dal punto di vista umano, porterà gli ascoltatori nel clima Santo di Lourdes.

Nella foto in alto: un'infermiera porta un bimbo gravissimo al bagno. Questa infermiera è stata miracolata nel settembre 1952. Qui sopra: una visione parziale della folla degli ammalati che gremisce l'Esplanade

DIRIGE RUDOLF MORALT

In programma Vivaldi, Schumann, Frazzi

Il concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt, a capo della « Orchestra del Maggio musicale fiorentino », si presenta ben chiaramente delineato da un punto di vista cronologico. Infatti sono in questione tre secoli: il nostro con l'italiano Vito Frazzi, l'Ottocento con il tedesco Robert Schumann, il Settecento ancora con un compositore del nostro Paese, Antonio Vivaldi.

Seguendo a ritroso tale ordine cronologico, ricorderemo che Vito Frazzi, autore assai noto sia per le sue opere *Re Lear* e *Don Chisciotte* (allestite, entrambe, a Firenze, in sede di « Maggio musicale fiorentino »), sia per un'importante serie di pagine orchestrali e cameristiche, compose il breve lavoro *Preludio magico* circa diciotto anni or sono. L'attività del musicista emiliano, oggi sessantacinquenne, non si adegua ad un'ubicazione, sia pure approssimativa, quale si è soliti fissare per la produzione contemporanea. Il titolo della composizione che viene eseguita rivela, evidentemente, il proposito della pagina che, quantunque ossequiente ad un intrinseco assetto formale, risulta quasi una « impressione » nascente da uno stato d'animo particolare: quello, per intenderci, in cui ci capita di trovarci quando un lento intorpidimento sembra recarci ai limiti tra consapevolezza ed irrealtà, finché il vagabondaggio fantastico di celere durata — che capta la nostra mente — svanisce d'un tratto, con l'istantaneo ritorno alla effettiva contingenza terrena. Un istante « magico », per l'appunto, ma forzatamente veloce, nel quale ci accorgiamo che le nostre capacità intellettive si velano, quasi bloccate da un potere che ci è estraneo.

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

E' noto che la produzione di Robert Schumann sosta, per quanto concerne le quattro « sinfonie », entro un bisticcio cronologico per cui questa *Sinfonia n. 4 in re minore* è, in verità, la n. 2. Ma si tratta di questioni che giuocano sopra un rapido giro di date e non inficiano, esteticamente, il problema sinfonico dell'autore, croce — ma non delizia — di biografi ed esegèti accreditati. Quando avremo ripetuto, per l'ennesima volta, che l'assestamento strumentale schumanniano affiora da un « precedente » pianistico; che la forma sinfonica ama svincolarsi, a vantaggio dell'inventiva, da schemi assidui non soltanto classici ma perfino inizialmente romantici; che i rapporti di rendimento orchestrale appaiono talvolta incontrollati e pletorici; quando avremo posto mente a tutto questo, e magari ad altro ancora, il genio del grande musicista resterà inattaccabile e, ancor oggi, forse, non apprezzato a dovere. Dunque, la *Sinfonia n. 4* appartiene all'anno 1841; Schumann la rivide undici anni dopo e la si ritiene, pertanto, opera posteriore all'effettiva data di nascita. In un certo senso, quindi, questa *Sinfonia n. 4* è da considerarsi una delle primitive esperienze sinfoniche che hanno subìto, anonime o no, solerti « correzioni » da parte di direttori anche troppo zelanti. Felix Weingartner, insuperato interprete schumanniano, prescrisse accorgimenti strumentali, ad esempio, tuttora opportunamente adottati. Comunque le caratteristiche determinanti dell'ingegno del compositore prorompono già in questo lavoro in forma esauriente: come dire la carica inventiva, addirittura sfrenata, del tempo introduttivo, ampiamente sviluppato nei confronti dell'economia complessiva della « sinfonia » in parola; il sentimento « liederistico » nella calda e cordialissima « romanza », tutta pervasa da una pàtina di recondita delicatezza; il tratto ritmico, davvero tipico, degli avvìi strumentali nello « scherzo »; la varietà delle immagini e delle figurazioni, pur in una estrosa concisione d'impianto tematico, nel frammento conclusivo.

Rudolf Moralt (Foto Luxardo)

Tra i meriti dei nostri tempi non potrebbe apparire secondaria la rivalutazione del genio di Antonio Vivaldi; l'Italia è stata alla testa, nell'ultimo ventennio, in tale assidua opera riparatrice. E il nome del compianto Alfredo Casella s'associa, per indiscutibili vanti, a quello della ripresa della produzione strumentale del compositore veneziano. Il *Concerto in la minore* è pagina di eccelsa bellezza, tanto che la popolarità ha sorpassato l'incuria e l'indifferenza di decenni addietro. Questo lavoro — del quale esiste più d'una revisione — viene presentato nella trascrizione del musicista americano Sam Franko che s'interessò ai problemi strumentali settecenteschi fin dai primi anni del nostro secolo.

Ren. Mar.

Premio Nazionale Radiodrammatico '53-54

GLI AUTORI PRESCELTI

Il Premio Nazionale Radiodrammatico, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Detto Premio, già alla sua quinta edizione, è riservato alle opere di prosa originali, con o senza commento musicale, concepite e scritte esclusivamente ai fini della realizzazione radiofonica. L'iniziativa si propone di incoraggiare, con una sana emulazione artistica, la produzione specializzata dei radioautori italiani, produzione che in questi ultimi anni si è favorevolmente fatta notare, spesso con rimarchevoli successi di pubblico e di critica, in molte emittenti straniere.

Sono molti coloro, in Italia e all'estero, che hanno riconosciuto al rinnovato radioteatro italiano un inconfondibile ed efficace stile radiofonico. Gran parte di questa acuita sensibilità radiofonica spetta ai concorsi che la Radiotelevisione Italiana ha organizzato e favorito per sollecitare l'interesse degli scrittori verso il tipico linguaggio del microfono, linguaggio puramente auditivo, drammatico, poetico. Al « Prix Italia » si affiancano infatti il « Concorso per Lavori Radiofonici » (per copioni inediti) e il « Premio Nazionale Radiodrammatico » (che seleziona e premia lavori trasmessi).

Al Premio Nazionale Radiodrammatico, basato esclusivamente sull'ascolto delle opere messe in onda nei normali programmi della RAI, partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali, in prima esecuzione, che sono trasmesse nei tre distinti e paralleli programmi della Radiotelevisione Italiana (il Nazionale, il Secondo e il Terzo programma) nel corso di un'intera stagione, e cioè dall'agosto all'agosto successivo. Una commissione giudicatrice, composta in gran parte da critici radiofonici militanti sulla stampa italiana, alla fine di ogni stagione determina, mediante votazione, le migliori cinque tra tutte le opere radiodrammatiche che sono state programmate. Le opere prescelte sono ritrasmesse sul Programma Nazionale in cinque settimane consecutive e ripresentate all'ascolto per un ulteriore e definitivo giudizio. Tra esse, infine, mediante un secondo scrutinio, viene attribuito un primo ed un secondo premio, a giudizio insindacabile della giuria, alla quale sono invitati, oltre tutti i critici aderenti all'Associazione Nazionale Critici d'Arte Radiofonica e Televisiva, i rappresentanti della Radiotelevisione Italiana, della Direzione generale dello spettacolo, del Ministero della P.I., del Centro italiano di studi radiofonici, dell'Ente italiano per scambi teatrali, del Centro cattolico radiofonico e del Sindacato nazionale autori radiofonici e televisivi organizzatore del Premio.

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Il notaio presso il quale i commissari partecipanti al primo scrutinio del Premio avevano rimesso le loro schede compilate, ha dissuggellato tutti i pieghi contenenti le votazioni. Dalla media dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, sono risultate con la massima classifica le cinque opere che qui sotto elenchiamo in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori, che sarà anche l'ordine cronologico delle programmazioni:

Giorni lontani di Ermanno Carsana, che verrà replicato il 20 novembre; *Appuntamento alle 7* di Paolo Levi, il 27 novembre; *Il diavolo a Pietraviva* di Midi Mannocci, il 1° dicembre; *L'eredità* di Luigi Silori, l'11 dicembre; *Tre anni d'immortalità* di Corrado Torrigiani, il 18 dicembre 1954.

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 hanno partecipato venticinque radiodrammi italiani originali.

ALBERTO PERRINI

ERMANNO CARSANA

Nato nel 1923 si fece conoscere con la pubblicazione, della sua commedia *Emanuele*, nel numero due del marzo 1946 della rivista « Teatro » diretta da G. Salvini. Collaboratore della RAI dal 1949. Oltre a riduzioni di opere teatrali e a composizioni varie, nei programmi radiofonici sono stati trasmessi i radiodrammi: *Pioggia*, *Un viaggio in Florida*, *Jeronimo*, *Giorni lontani*.

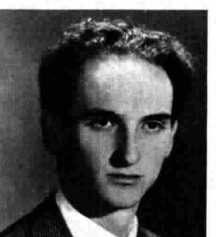
PAOLO LEVI

Nato a Genova nel 1919 iniziò con un lavoro per la radio: *La parte buia della luna*. Seguirono: *Legittima difesa*, *Tela di ragno*, *Il sogno*, *Via senza uscita*. Autore di due originali televisivi *Febbre* e *Nodo stradale*, quest'ultimo trasmesso anche in vari paesi d'Europa come pure molti suoi radiodrammi. Paolo Levi, « Microfono d'argento » 1952, è anche autore di molti lavori per il teatro.

MIDI MANNOCCI

Apprezzata autrice di teatro ha vinto il « Premio Riccione » 1947 con la commedia *Emmelina* e, nel 1949, con *Tre donne senza scarpe*. Quest'anno è stata segnalata per il premio I.D.I. « Piccolo teatro città di Milano » con la commedia *Dio non piange*. Dalla sua produzione per il teatro i programmi della radio hanno presentato le radiocommedie *L'uomo di legno* e *Il diavolo a Pietraviva*.

LUIGI SILORI

Nato a Roma nel 1921 è laureato in lettere ed ha svolto attività critica e filologica. E' da cinque anni assistente alla cattedra di Letteratura moderna e contemporanea presso l'Università di Roma. Della sua attività per la radio segnaliamo *L'eredità*, *Stagione sulle baracche*, *Avventure di viaggio* e altri radiodrammi in collaborazione con Antonio Santoni Rugiu.

CORRADO TORRIGIANI

Ha vinto nel 1949 il « Premio Casentino » per la narrativa. E' corrispondente da Firenze della « Fiera Letteraria » e collaboratore a varie riviste e periodici. Ha pubblicato numerosi racconti dei quali alcuni su un quotidiano italiano di Buenos Aires. Alla radio è stato trasmesso il suo radiodramma: *Tre atti d'immortalità*; oltre a una serie di trasmissioni per il « Gazzettino toscano ».

Stagione lirica della RAI

"Buio"

di Annibale Bizzelli

«Buio» radiocommedia di Vittorio Minnucci, è il lavoro di cui si è servito Annibale Bizzelli nel suo primo tentativo di un teatro musicale specificamente radiofonico, ossia realizzato essenzialmente con mezzi auditivi capaci di suggerire da soli l'ambiente, di differenziare anche fisicamente i personaggi senza l'ausilio della visione e di integrare il linguaggio musicale teatrale con quello narrativo ai fini di una comprensione della vicenda, facendo anche qui a meno del sostegno visivo.

Per quanto composto alcuni anni fa, è ora la prima volta che questo lavoro viene trasmesso. Essendo come si è accennato una prima prova, i mezzi impiegati sono molto semplici. A cominciare dalla trama, leggera e svolgentesi in chiave di «scherzo»; quanto alla identificazione dei tre personaggi principali, essa si vale della naturale differenza di timbro e di estensione delle voci cantanti, soprano, tenore e basso; e per unire in un unico mezzo che separi la parte narrativa da quella lirica, Bizzelli si serve di una declamazione musicale che non solo obbedisce al ritmo ed all'accento della parola (permettendo una completa intelligenza del testo) ma che rende la temperatura sentimentale della parola stessa, scaldandosi melodicamente con essa, in un discorso continuo che segue senza pause meramente liriche il progredire della azione.

SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE

La vicenda

In un albergo si trovano, in stanze diverse ma comunicanti lei e lui, Stella e Fofò. Nella stanza accanto a quella di Stella, pure comunicante, si trova l'altro, Carlo. Nel pieno della notte si è scatenato un furioso temporale ed un fulmine ha fatto spegnere la luce. Spaventata Stella chiama Fofò, col quale aveva bisticciato prima di coricarsi, pregandolo di accoglierla nella sua stanza. Ma nel buio, anziché bussare alla porta dell'amico (che tuttavia non è a letto perché si è recato alla sala da gioco) picchia a quella di Carlo. Questi apre fingendo di essere Fofò. Ma la donna scopre presto l'inganno; tuttavia per civetteria rimane e accoglie la corte che intanto Carlo le va facendo. Ma Carlo si accende sempre più fino a quando per porre termine al gioco eccitante, Stella gli promette un bacio se egli all'indomani a mezzogiorno saprà riconoscerla nel salone dell'albergo. Nel corridoio si ode la voce di Fofò, che chiama Stella. Carlo consiglia la donna di fare entrare Fofò nella sua stanza, tanto è buio e non si accorgerà del cambiamento e non potrà rimproverarla di aver lasciato la propria stanza per entrare in quella di un altro uomo. Ed ora Fofò dice di aver passato la notte a giocare e di aver avuto una fortuna sfacciata... Cento bigliettoni ha vinto, coi quali comprerà un gioiello alla sua bella, per fare la pace. Carlo non può reprimere un colpo di tosse. Fofò si insospettisce, ma Carlo per salvare l'onore della donna finge col favore del buio di essere un ladro introdottosi nella stanza di lei. Fofò sta per consegnargli la vincita, ma Carlo dice che il suo bottino se lo prenderà l'indomani a mezzogiorno.... alludendo naturalmente a Stella. «Scemo!» commenta Fofò. «Chi?» chiede Stella. E Fofò: «Lui». Ma la donna ribatte: «Tu!», e scoppia in una sonora risata.

N. C.

Annibale Bizzelli, nato ad Arezzo cinquantadue anni or sono, iniziò lo studio del violino con il padre Antonio. Entrato nel Conservatorio di Santa Cecilia si diplomò in pianoforte, organo e composizione alla scuola di Alessandro Bustini. Nello stesso Conservatorio insegnò poi armonia complementare e tenne classi di esercitazioni orchestrali.

Il complesso della sua attività artistica si è svolto sinora quasi completamente nell'ambito della lirica e della musica vocale da camera. Fantasia e scherzo sono i temi predominanti ed i luoghi maggiormente graditi al compositore. Un suo balletto e l'opera *Il dottor Oss*, tratta da una novella di Giulio Verne, ebbero anche il battesimo al Teatro dell'Opera in Roma. Preziosa per il Bizzelli la collaborazione dello scrittore Vittorio Minnucci che gli fornì, oltre al libretto della commedia radiofonica *Buio*, i soggetti per altri suoi lavori operistici e coreografici.

SECONDO PROGRAMMA

"UN EROE DEL NOSTRO TEMPO"

Adattamento radiofonico dal romanzo di Lermontov

Si sa che, sotto il titolo di *Un eroe del nostro tempo*, romanzo del grande scrittore russo Michail Jur'evic Lermontov (1814-1841), sono compresi cinque racconti (*Bela, Maksim Maksimovic, Taman, La principessa Mary, Il fatalista*) l'unità interiore dei quali è data dalla figura centrale, quella cioè di Pecorin. E' Pecorin infatti che, direttamente o indirettamente, è il protagonista di tutta l'opera, poiché la raffigurazione

GIOVEDI ORE 16,30

di altri personaggi — protagonisti magari dei diversi racconti considerati in sé e per sé — e la rappresentazione delle loro reazioni di fronte a determinati fatti, sono intimamente collegate a lui, ed hanno funzione, anzi, di approfondire alcuni elementi dell'indagine psicologica condotta dall'autore sul suo principale « eroe ». Tale complessa costruzione del romanzo, tale interiore unità, poteva presentare un problema pressoché insormontabile per quanto riguarda la necessaria esigenza di sintesi di un adattamento radiofonico. Giustamente, perciò, Massimo Alvaro, che ha curato appunto, con abilità, l'adattamento di *Un eroe del nostro tempo*, si è basato sul racconto più idoneo — *La principessa Mary* — a raffigurarci la multiforme personalità romantica di Pecorin e quindi l'anima tormentata di Lermontov.

Anche Lermontov, come il suo personaggio Pecorin, apparteneva alla schiera degli « uomini inutili »: persone che, incapaci a dare un ordine ed una disciplina alle proprie qualità spirituali ed intellettuali, rese scettiche e apatiche, si sentono portate verso gli aspetti peggiori dell'esistenza. Anche Lermontov, come Pecorin, tenta di reagire all'aridità interiore con atti esteriori in qualche modo fuori della normalità; e come Pecorin, attraverso Pecorin, si sottopone ad una severa autocritica e, avvertendo l'assurdità e l'inutilità della sua posizione, confessa le contraddizioni insite nella sua anima.

Nella parte che Massimo Alvaro ha scelto per il suo adattamento, troviamo Pecorin, ufficiale, da poco arrivato nella cittadina di Pjatigersk, nel Caucaso meridionale. Una cittadina in cui, come gli dirà Grusnitskij, suo compagno d'armi, la vita è abbastanza monotona. Ma « il destino si preoccuperà che Pecorin non abbia ad annoiarsi ». In Pjatigersk, nota per le sue acque salubri, capita anche la principessa Ligorskaja con la figlia Mary, e Vera, una donna che fu, tempo addietro, appassionata amante di Pecorin e che Pecorin abbandonò dopo averla attratta verso di sé. Intorno a queste due figure femminili si sviluppa l'intrigo. Mentre Pecorin riaccende nel cuore di Vera l'antica fiamma, tornando ad essere per lei il padrone assoluto, egli comincia a corteggiare la principessina Mary e dopo qualche tempo riesce a conquistare con la sua misteriosa personalità la giovane, sottraendola al suo amico e rivale Grusnitskij. «Spesso mi domando perché cerco così ostinatamente l'amore di una giovane fanciulla che non voglio sedurre e che non sposerò mai. Vera mi ama più di quanto non mi amerà mai la principessa Mary. Per quale motivo mi dò tanto da fare? Per invidia verso Grusnitskij? Poveretto, egli non la merita affatto. Oppure è una conseguenza di quel pessimo ma invincibile sentimento che ci spinge a distruggere le dolci illusioni del prossimo? Sento in me questa insaziabile avidità, considero le gioie e le sofferenze altrui solo in rapporto a me stesso, come un cibo che sostiene le forze dell'anima ». « ...Ecco la gente ride, balla, si diverte, io cammino tra di essa e sono triste. Che l'unica mia missione sulla terra sia quella di distruggere le speranze altrui? ».

Ma nonostante queste confessioni, questi segreti interrogativi, Pecorin continua per la sua strada. Provocato da Grusnitskij, per difendere anche l'onorabilità di Mary, lo sfida al duello e lo uccide. Nel frattempo, con una lettera in cui dichiara ancora tutta la sua passione, Vera lo informa che ha deciso di troncare per sempre la relazione vista l'impossibilità di essere da lui compresa e di dare a lui quella felicità che essa sperava donargli col suo amore.

Intanto la notizia dell'uccisione di Grusnitskij, ufficialmente attribuita ai ribelli, determina una spiegazione fra la principessa madre e Pecorin durante la quale la principessa si dimostra pronta ad approvare un eventuale matrimonio tra lui e sua figlia. Allora Pecorin parlerà con dolorosa, brutale sincerità a Mary: egli non può sposarla, ai suoi occhi si sente troppo miserabile, degno solo di disprezzo. E se ne andrà lontano domandandosi ancora, angosciato, « per quale motivo non aveva voluto mettersi per la via apertagli dal destino, sulla quale lo attendevano gioie tranquille e la quiete dell'anima. Ma sono — egli dice — come il marinaio nato sul ponte di una nave corsara: l'anima sua è tutt'una con le tempeste e le battaglie... ».

F. D. L.

Da sinistra: gli attori della Compagnia di prosa di Radio Firenze Raoul Grassilli, Carlo D'Angelo, Franco Luzzi e Diego Michelotti durante un prova al microfono di « Un eroe del nostro tempo » di Michele Lermontov (Foto Levi)

«Le ore impossibili»

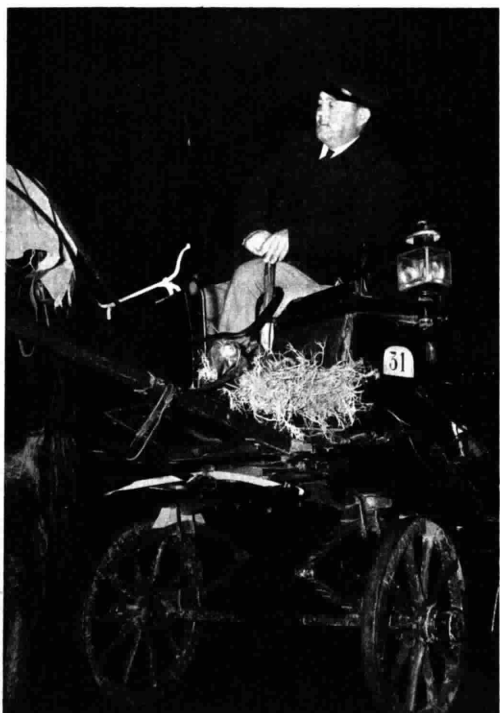
Documentario radiofonico di Antonio Federici

Le ore impossibili, secondo le persone ordinate, sono quelle della notte dalle 24 alle 6 del mattino, cioè le ore del riposo e del sonno. Ma vi è gente che vive solo di notte, nelle ore impossibili.

Per motivi di lavoro stanno in piedi la notte i fornai, i giornalisti, le guardie notturne e i vigili del fuoco, telefoniste, tranvieri e via dicendo. Per altri motivi, spesso senza motivo, vivono poi di notte altri tipi ai quali il giorno non si addice e che solo nelle ore impossibili si sentono cittadini della loro città.

VENERDI ORE 22,30

Il documentario di Antonio Federici tenta di dare un quadro delle ore impossibili in una città ove la vita notturna è più pratica e naturale, Napoli. Da Borgo Loreto alla Pignasecca, il microfono del radiocronista carpisce, nel corso di una notte, le conversazioni di lavoratori e di oziosi in un ambiente che (siamo a Napoli!) risuona tutto di « voci » e di melodie.

Napoli. — Due interviste: con i vigili notturni a Porta Nolana, e, a destra, con un vetturino di piazza in servizio notturno. (Foto Agenzia Ruggeri)

Da Cimarosa a Menotti

Due operine comiche: "Il maestro di cappella" di Cimarosa - "Il ladro e la zitella" di Menotti

Giancarlo Menotti (*Foto Piccagliani*)

La serata lirica di questa settimana si compone di due esemplari che, storicamente e stilisticamente parlando, sono disparatissimi, ma che si avvicinano gustosamente nella loro immediatezza di espressione e soprattutto di divertimento. Ecco il '700 con una operina di Domenico Cimarosa che è una saporita caricatura di costumi musicali settecenteschi: *Il maestro di cappella*. Classificata « Intermezzo giocoso », essa ha un unico personaggio ed un'unica situazione, che però si svolge in due « pezzi » musicali. Dopo una minuscola sinfonia, il cosiddetto spettacolo nasce dallo stesso ambiente quotidiano del musicista: una prova d'orchestra. Il maestro di cappella — cioè il direttore — accennando la melodia fa provare le « entrate » degli strumenti: ma gli strumentisti sembrano distratti e non vanno a tempo... Ottenuta finalmente un'esecuzione a puntino, si passa alla concertazione di una seconda Aria che, dopo simili fatiche, approda al successo e all'entusiasmo. Ecco come la musica trova stimolo in se stessa ed intreccia da sé lo spettacolo, nella fluidità d'una fantasia sonora in mezzo a cui briosamente si inserisce la sola voce del baritono.

Un salto in pieno Novecento, e ad uno dei « casi » più discussi del teatro musicale del nostro tempo, ed eccoci a Gian Carlo Menotti. *Il ladro e la zitella* però, del 1939, non era ancora un caso così clamoroso come il posteriore e famoso *Console*, non pretendendo ad altro che a divertire il pubblico: e riuscendo infatti nell'intento, con buon gusto e concisione di mezzi, e specialmente con quella « disinvoltura » menottiana che è l'emanazione d'un fondamentale ottimismo. « Opera grottesca », *Il ladro e la zitella* è costruita in quattordici quadri che hanno un movimento quasi cinematografico. Una matura signorina, personaggio in vista nella sua città ed assolutamente irreprensibile, con la complicità della compiacente servetta ospita in casa sua un mendicante: il quale però è anche un bel giovane. La commossa carità della zitella diviene amore. Ma del mendicante si innamora anche l'ancella... La situazione si complica, e peggiora quando si viene a sapere che i connotati del mendicante sono simili a quelli d'un pericoloso ladro ricercato dalla polizia. La confusione e lo spavento delle due donne sono grandi, nonostante che la coincidenza sia casuale. Ma il destino è tale per cui il mendicante diviene davvero ladro: dell'appartamento della sua benefattrice, nonché della servetta, che fugge con lui. Questa vicenda condita della sbrigliata musica di Menotti, portò l'opera al grande successo della sua prima al Metropolitan di New York, e continua ad accompagnarne la fortuna su varie scene ed in varie edizioni.

SABATO ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

a. m. b.

Ospiti di «Occhio magico»

Alla prima trasmissione di « Occhio magico », il varietà del Secondo Programma che continua le tradizioni e i successi di « Rosso e Nero », era presente tra il pubblico Gina Lollobrigida. Il nostro fotografo l'ha ritratta con suo marito, mentre l'attrice Luisa Rivelli le porge un omaggio floreale (*Foto Palleschi*)

MATTINATA IN CASA

presenta nuove rubriche

Non c'è sposa o mamma, per affettuosa che sia, la quale non veda avvicinarsi le nove del mattino con una inconfessata *nuance* di aspettativa. Fino alle otto la situazione è quella che i generali chiamano «fluida»: cassetti degli armadi saccheggiati, richiami rapidi che s'intrecciano da una stanza all'altra, voci impazienti, rumori di stoviglie, colazioni ingurgitate rapidamente. Suprema moderatrice, la mamma deve correr dietro agli sbadati, sollecitare i pigri, frenare gli impazienti, dare ad un fiocco una impronta personale e prestigiosa, consigliare un colore, una borsa, un mantello. Pian piano la casa si sfolla; un rapido bacio e poi lo scalpiccio dell'ultimo uscito che si disperde in lontananza.

Sono le otto e mezzo; dalle finestre aperte fugge il tepore della notte e penetra un'aria già pungente. Fra poco questo campo di battaglia malinconico dove si notano confusi, come dopo un «tornado», piumini, colletti, pettini, tubetti di dentifricio e biglietti vecchi dell'autobus, sarà una fucina di operosa attività.

Ma prima aspettate che la padrona di casa, la signora sosti un poco sulla più bella poltrona del salotto, quella riservata solitamente agli ospiti, per il consueto appuntamento con il caro amico delle nove. Amico puntualissimo che entra gioioso in casa agitando un carillon dall'inconfondibile suono.

Per carità, non è il caso di fare quegli occhi, anche perché più che di un amico si tratta di una amica. Tale è per chi rimane fra le pareti domestiche la trasmissione di *Mattinata in casa.*

Due ore di amabili conversari, senza eccessivo impegno, qualche pettegolezzo bonario, qualche consiglio pratico, musica, novità.

Dopo il rituale «buongiorno» e gli auguri per l'onomastico (alle nove si fa ancora in tempo a mandare un biglietto di felicitazioni alla signora del piano di sopra che usa tante piccole gentilezze) l'amica del mattino sciorina rapidamente un pacco di giornali umidi ancora di tipografia. Sono gli ultimi avvenimenti giunti da ogni parte del mondo sul ticchettio delle telescriventi: anche se si è casalinghe occorre tenersi aggiornate per sostenere la conversazione con i «ragazzi» e con l'amica sempre informatissima. Là c'è un tale che ha visto i dischi volanti, lì un altro che ha avuto un «tête-à-tête» con il marziano, da un'altra parte è scoppiato un tifone, una attrice viene ricevuta dalla regina, un'altra divorzia per la quarta volta, a Nocera nasce un vitello con due teste, finalmente è stata varata quella legge che Alberto aspettava tanto.

TUTTI I GIORNI FERIALI
ORE 9
SECONDO PROGRAMMA

Data una scorsa ai titoli dei giornali ecco una aggraziata musichetta e subito dopo una indicazione per il menù del giorno. Oh! finalmente qualcuno che non parla di pollo «alla Villeroy» e di sformato di «topinambours», ma di belle minestre, polpettoni e peperoni ripieni. E per oggi non è più il caso di farsi venire l'emicrania nella ricerca di una formula nuova che dia l'impressione di mangiare piatti diversi da quelli di ieri.

Mio Dio, come vola il tempo! già è passata mezz'ora, c'è ancora tutto da fare per casa e quel che è bello sta per avere inizio lo *Spettacolo del mattino*, come a dire l'unico teatro che apra alle 9,30. Per fortuna l'apparecchio è piccolo e lo si può trasportare anche in camera da letto.

C'è di tutto in questa rivista: «sketchs» comici interpretati dagli assi del buonumore come Rascel, Dapporto, Talegalli; appassionate canzoni rese suggestive dalla voce di un Tajoli, di un Villa, di un Rondinella, di una Jula De Palma o di un Teddy Reno. E non mancano le primizie, come l'ultimo successo musicale di Rita Hayworth o di Frankie Laine.

La pentola bolle già sul fornello quando ha inizio l'ultima rubrica: *Nostra casa quotidiana.*

Come si apparecchia la tavola per una colazione impegnativa? Come si riceve un ospite in casa? Come si mandano le partecipazioni per il battesimo? Monsignor Della Casa si aggiorna e le piccole norme del galateo rendono più facile la vita e mantengono le buone relazioni sociali.

Poi ci sono i problemi un po' più grossi. Quello, ad esempio, che angustia una coppia di sposi intenzionata ad adottare un bambino. A chi rivolgersi? Una qualsiasi «contessa» da settimanale alla moda darebbe una risposta di maniera, elaborata ed artificiosa. Non sarebbe meglio avere la risposta da chi abbia già risolto il dilemma? Ed ecco che a chi ha domandato viene offerta la soluzione da parte di un abbonato che ha adottato il bambino; così come una donna che ha sposato uno straniero potrà rispondere se è stata felice o meno a compiere quel passo; e così la studentessa che ha scelto medicina, malgrado molti tentassero di dissuaderla.

Può darsi che alle undici, ora in cui la trasmissione ha termine, la casa non sia ancora perfettamente in ordine, ma si avranno tante cognizioni in più e molte cose da raccontare ai «ragazzi» che tornano famelici dalla scuola e dal lavoro.

FILIPPO RAFFAELLI

(Disegni di Apolloni)

TERZO PROGRAMMA

Per il ciclo teatrale del "Siglo de oro„

L'INTERMEZZO SPAGNOLO NEL '500

La preistoria dell'intermezzo spagnolo è assai simile a quella dell'« inframmesso » italiano e della « sotie » e della « moralité » francesi: generi teatrali profani che fanno dapprima capolino fra le pieghe dello spettacolo sacro e poi, allargandosi e compagnandosi, acquistano fisionomia e tecnica autonome. Questo processo di evoluzione è molto più lento e imprevedibile, naturalmente, di quanto non lo abbia rappresentato la storiografia positivista. E si diversifica, pure, secondo le varie situazioni nazionali sulle quali sorge. In Italia, per esempio (dove esistono tante drammaturgie popolari quante sono le regioni principali) l'autonomia dell'intermezzo è brevissima. I *mariazi* pavani, le farse rusticali senesi, le farse napoletane del Caracciolo, tendono presto a scomparire, sommerse dall'organismo della Commedia cinquecentesca d'intrigo e dalle reminiscenze classiche. In Francia, l'autonomia è più lunga che in Italia, ma il genere vi si sviluppa molto prima e alle soglie del Cinquecento, quando si definisce nel *Maître Pathelin*, ha già fatto posto ad un nuovo tipo di commedia di più vaste ambizioni e dimensioni. Diversamente dalla Francia e dall'Italia, l'autonomia dell'intermezzo spagnolo è lunghissima; dura ininterrotta sino ai princìpî dell'Ottocento e, qua e là (come in Lorca), ha propaggini sin nel nostro secolo. La ragione del fenomeno è da ricercarsi certamente nel diverso rapporto che le singole drammaturgie intrattengono con le rispettive culture. In Italia, questo rapporto è assai debole e perciò la drammaturgia comica cerca i suoi stimoli nel substrato mitico-psicologico e diventa fenomeno tipicamente mimico. In Francia, il rapporto è più stretto; addirittura troppo stretto, anzi, e il teatro profano è troppo vistosamente polemico e attualistico per fermarsi a variare su un tema comico estraendone tutto il succo. In Ispagna, i due estremi si toccano. Il teatro mantiene uno strettissimo rapporto con la cultura e soprattutto con la narrativa (tipico il fenomeno della *Celestina*, che è una specie di romanzo sceneggiato) e, nello stesso tempo, si apre continuamente verso la realtà; una realtà, peraltro, estremamente viva e varia, densa di avvenimenti politici e civili e fitta di casi, figure, situazioni, che interessano tutti in quanto tutti ne sono partecipi. A questo s'aggiunga l'originale esperienza che, lungo la fine del '500 e il principio del '600, si viene compiendo nell'ambito del teatro drammatico propriamente detto, con le sue grandi avventure spirituali, la sua commedia dell'anima e del corpo, i suoi teatri del mondo, e si avrà un'idea delle molteplici ragioni che concorrono a fare dell'intermezzo spagnolo un organismo così ricco di capacità espressive da poter reggere a due secoli di variazioni e di combinazioni sui soliti frustissimi temi del soldato fanfarone, dei servi ladri, del sacrestano spudorato, dello studente rubacuori, del marito dalla vista corta, del ruffiano dalle mani lunghe, ecc. ecc.

Detto della preistoria dell'intermezzo, rimane da accennare brevemente alla storia. La quale comincia, per ammissione unanime, con Lope de Rueda, autore, attore e regista, che, sul terreno già preparato da Juan del Encina e Lucas Fernandez (preziosi cantori entrambi di temi popolareschi e pastorali all'italiana) innesta la sua « verve » spregiudicata e corrosiva e inventa i cosiddetti « pasos »: specie di brevissimi

MERCOLEDI ORE 21,40

bozzetti dove l'aneddoto ha assai poca importanza e molta, invece, la battuta carica d'effetto e la notazione satirica. Satirica, del resto, nella sua grande maggioranza, sarà la vena di tutto l'intermezzo spagnolo. E si capisce, perciò, come il genere abbia interessato meno i grandi drammaturghi come Lope de Vega (che addirittura rifiuta di cimentarvisi) e Calderón (che fa dei brevi tentativi — e uno, appunto, sarà presentato in questa rassegna per la singolare maniera in cui appare trattato il tema della *Vita è sogno*) e più, invece, i grandi umoristi-narratori come Cervantes, in primo luogo, che portò il genere alla perfezione, e Quevedo, e Quinones de Benavente, il più prolifico e il più giornalista di tutti.

Lungo il suo corso secolare l'intermezzo spagnolo subisce, ovviamente, delle variazioni. Ora si contrae, ora si allarga, ora si arricchisce di canzoni e di balli (e si chiama, allora, mojigangas e jacaras), ora si contamina a contatto con la grande drammaturgia cui si accompagna giorno per giorno, ora si isterilisce temporaneamente nella meccanica imitazione di se stesso, ma sempre, comunque, ritorna al primitivo carattere impressogli dal suo inventore Lope de Rueda e confermato da Miguel de Cervantes.

A quest'ultimo, dopo la prima dedicata a Lope de Rueda, sarà perciò dedicata la seconda serata di intermezzi compresa nella rassegna del teatro del « Secolo d'oro ». Le due brevi composizioni in programma — *L'antro di Salamanca* e *Il giudice dei divorzi* — rappresentano assai bene due tipici aspetti di Cervantes uomo di teatro. La prima è una farsa a grande orchestra, dove la burla, però, si vena di un atroce sarcasmo e di un'ironica simbologia. La seconda è un ritratto psicologico e di ambiente, dove, in quattro monologhi di rara efficacia comica e drammatica e senza indugi effettistici, vengono presentati quattro casi di patologia matrimoniale.

VIRGINIO PUECHER

Ritratto di attore spagnolo da un dipinto del Velasquez

Stagione Sinfonica del Terzo

L'800 musicale russo nel concerto di Gui

Concerto, questo diretto da Vittorio Gui, che offre un quadro rapido ma abbastanza indicativo dell'800 musicale russo, tratteggiato nei suoi due aspetti più caratteristici: quello nazionalista — rappresentato da due composizioni di Rimsky-Korsakoff: il *Concerto per pianoforte e orchestra op. 30* e la suite intitolata *La notte di Natale*; dalla *Sinfonia n. 3* di Borodin — e l'altro occidentalizzante, con l'ouverture-fantasia *Giulietta e Romeo* di Ciaikowsky.

Dei due aspetti, quello storicamente più interessante, ricco di nuovi germi e di conseguenze per il futuro, è quello nazionalista, non tanto in quanto tale, ma perché fu con esso che la Russia entrò per la prima volta in modo indipendente nell'agone musicale europeo. Non tanto indipendente, tuttavia, da saper fare a meno — ad eccezione di Mussorgsky — delle forme architettoniche della tradizione occidentale. Balakirew, Borodin, Rimsky-Korsakoff attinsero al patrimonio melodico popolare russo per dare una impronta nazionale alle loro composizioni, ma non avvertirono la necessità di derivare dal *melos* popolare anche una ritmica, una sintassi, una armonistica ed una tettonica peculiari. Questo, come si è accennato, fu fatto solo da Mussorgsky: il quale, pertanto, resta il vero antagonista dello occidentalizzante Ciaikowsky; mentre i ricordati altri nazionalisti più si avvicinano all'autore della *Sinfonia Patetica* quando anche questi impieghi per avventura temi popolari nelle sue costruzioni sinfoniche: con la differenza, soltanto, di una loro maggiore freschezza d'intonazione, di una più candida ingenuità poetica data da una diversità di temperamento, da una condizione culturale e psicologica più libera dalla secolare eredità occidentale.

La notorietà di Rimsky e di Borodin ci dispensa da cenni biografici. Del *Concerto* di Rimsky ricordiamo che è costruito interamente su un unico tema popolare — scelto per consiglio di Balakirew — che il compositore svolge e potenzia ora nei suoi aspetti ritmici ora in quelli melodici, in un discretamente colorito discorso orchestrale, cui il pianoforte aggiunge un elemento di virtuosismo alla Liszt.

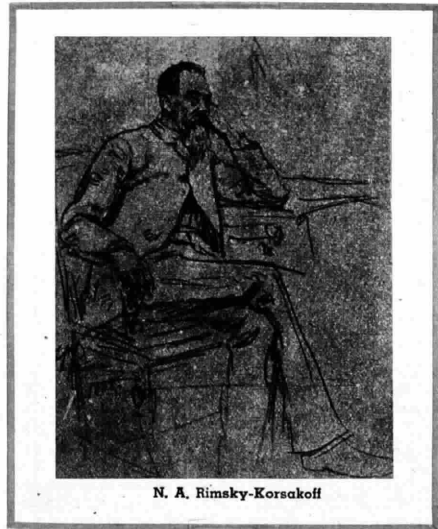
La notte di Natale, deriva dall'opera omonima, che Rimsky-Korsakoff scrisse nel 1892 e che fece rappresentare a Pietroburgo nel 1895. Per quest'opera il compositore s'ispirò al dramma di Gogol. Si tratta di una suite non di danze, come il termine — classicamente inteso — lascerebbe supporre, ma di una unione di vari elementi esteriori della tradizione natalizia, tolti disparatamente dalle scene musicali: quadri, intermezzi, danze, ecc., quasi un miscuglio, molto orientale, di redenzione cristiana e di pagane fantasie.

La *Terza Sinfonia* di Borodin figura tra le numerose composizioni incompiute, trovate alla morte del compositore — avvenuta nel 1887 — nel grandioso disordine del suo appartamento. Si trattava di appunti e di abbozzi di una *Sinfonia* (e precisamente dell'esposizione dei temi del primo tempo e di un caratteristico *scherzo* nel ritmo insolito di 5/8) che il giovane Glazunof strumentò e mise a punto nei suoi due movimenti, destinati poi a restare come l'*Incompiuta* di Borodin.

L'ouverture-fantasia *Romeo e Giulietta* — una delle opere più popolari di Ciaikowsky, appartiene alla produzione giovanile del musicista, avendola egli composta a ventinove anni, dietro suggerimento di Bala-

SABATO ORE 21,30

kirew. Il quale così ne scrisse all'Autore: « è la prima delle vostre opere che contenga tanta bellezza per cui io non esito a dare alla sua totalità l'epiteto di bello ». Scritta nella classica « forma-sonata », questa ouverture impiega la contrapposizione tematica per evocare gli opposti sentimenti che si combattono nella tragedia di Shakespeare, con un ampio e appassionato motivo, che esprime il fatale e ardente amore dei protagonisti, e con temi fortemente ritmati, concitati e aspri, che sottolineano l'atmosfera di odio e sembrano quasi rendere l'immagine delle lotte armate fra le famiglie dei due amanti.

N. C.

N. A. Rimsky-Korsakoff

Alessandro Borodin

Un avvenimento musicale di eccezionale interesse

«MOSÈ E ARONNE»

opera postuma di Arnold Schoenberg

La fede religiosa è sempre stata al centro della ricerca schoenberghiana, congiunta ad una coscienza etica di fronte ai problemi della civiltà contemporanea che è caratteristica dell'angoscia espressionista. Già sin dal 1913 Schoenberg aveva iniziato l'oratorio mistico *Die Jakobsleiter* (La scala di Giacobbe), rimasto incompiuto come il *Moses und Aaron*, al quale il musicista aveva pensato sin dal 1926 e di cui ha lasciato, alla morte, compiuti solo il primo e il secondo atto, scritti negli anni 1930-32.

Con l'*Ode a Napoleone*, il *Kol Nidre*, *Un sopravvissuto di Varsavia* ed altre pagine, scritte durante l'esilio americano, Schoenberg affermava ancor più questa coscienza religiosa ed etica (che è anche fede nella libertà dell'individuo) di fronte al mondo e alla società appena uscita dall'abisso della guerra, ai suoi problemi, alla sua perenne crisi e contraddittorietà.

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Il 12 marzo di quest'anno, Radio Amburgo ha trasmesso, sotto la direzione di Hans Rosbaud, la prima esecuzione mondiale di *Moses und Aaron*, che verrà questa settimana, ritrasmessa dal Terzo Programma.

Quest'opera rappresenta il vero testamento artistico e morale di Arnold Schoenberg: la lotta per la conoscenza di Dio, e quindi della verità che possa guidare l'uomo ad una vita migliore, sta a fondamento di *Moses und Aaron*, nel quale è adombrato l'eterno, elementare dualismo tra materia e spirito, tra immagine sensuale e pura spiritualità che hanno agitato il sentimento religioso di ogni tempo e la vita sociale.

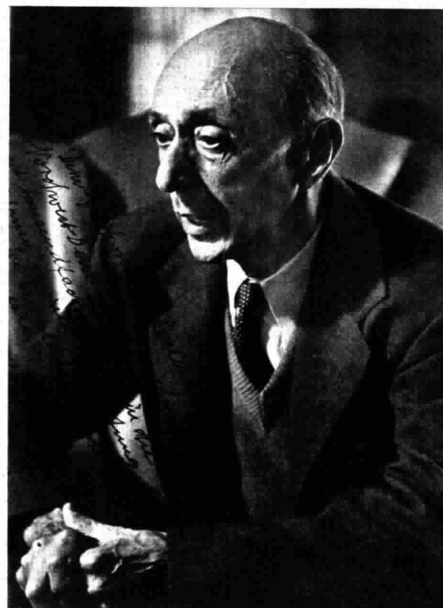
La concezione è tipicamente ebraica, e Schoenberg «ripensando» la vicenda biblica di Mosè e Aaron (dal II e dal IV libro di Mosè: *L'esodo* e *I numeri*) ha voluto riflettervi i due opposti sentimenti che agitano la nostra epoca, in modo sempre più acuto e problematico e che in essa hanno assunto infinite e complesse sfumature.

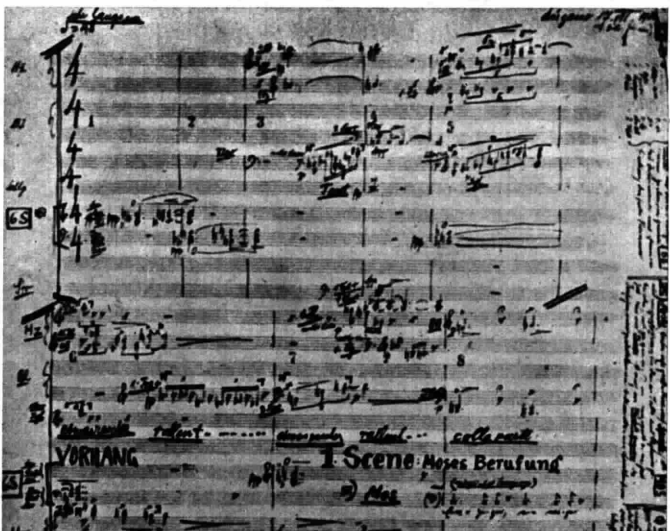
La partitura scritta da Schoenberg risulta di estrema densità e complessità sia per la realizzazione musicale, sia per quella scenica che prevedono l'utilizzazione di una grande massa corale, suddivisa in molte voci (sino al doppio coro a dodici parti), un nutrito gruppo di solisti, un corpo di ballo e una folla di comparse. L'orchestra comprende un grande numero di strumenti ad arco, a plettro e a dito (mandolini e chitarre), a fiato e un complesso di strumenti a percussione, per il quale occorrono otto esecutori: utilizzazione totale degli «strumenti» drammatici e musicali, non per una esteriore aspirazione al grandioso spettacolare, ma per un abbraccio all'intero spazio della «espressività» che il compositore si propone di raggiungere in un'opera di impegno «umano» come questa. La partitura è costruita sopra un'unica serie dodecafonica che conferisce unità architettonica e concettuale, cioè «logica», al mondo sonoro e al linguaggio poetico, e che è articolata in infinite forme e strutture, indici della suprema libertà intuitiva ed espressiva alla quale il compositore è pervenuto attraverso l'individuazione dello spazio pancromatico.

La *Sprechstimme*, la «voce parlata», che è certo il mezzo più suggestivo e caratteristico della vocalità schoenberghiana, è ampiamente utilizzata in *Moses und Aaron*, sia solisticamente che coralmente, in unione al canto tradizionale. La vocalità di Mosè *(Vox humana)*, ispirata ed incisiva, tutta rivolta all'interiorità, è unicamente basata sul «parlato ritmico», a contrasto con la voce tenorile di Aaron, tutta rivolta alla realtà esteriore, terrena e contingente, che si dispiega in sensuali melodie.

Sei solisti ed un piccolo coro parlato formano la «Voce nel roveto», la voce di Dio, nel primo atto, che chiama Mosè, alla sua missione. Nel deserto il profeta incontra il fratello Aaron, inviatogli da Dio come mediatore, perché annunci al popolo d'Israele il messaggio divino e la liberazione dalla schiavitù. Aaron, ispirato, trascina la folla, dapprima incredula e dubbiosa, al viaggio verso la Terra Promessa.

Arnold Schoenberg

Nel secondo atto, ai piedi del monte Sinai, il popolo è ricaduto nell'incredulità, Mosè è confinato sul monte da quaranta giorni; il malcontento cresce e la ribellione infine scoppia. In questa situazione estremamente difficile, Aaron cede, rinnega la fede: il Vitello d'Oro, l'idolo che il popolo vuole, simbolo della potenza bruta e dell'arbitrio, è innalzato ed adorato con una danza orgiastica, che occupa circa la metà dell'atto, la cui violenza ritmica primordiale è espressa da Schoenberg, con l'utilizzazione totale dei mezzi scenico-musicali, attraverso un'architettura polifonica e «timbrica» di straordinaria potenza. La danza è bruscamente interrotta da Mosè, sceso dal monte con le tavole delle Leggi. Egli apostrofa il popolo e Aaron che lo ha guidato nel tradire l'idea di Dio, trasformandola nell'immagine pagana del Vitello d'Oro. Ma il dubbio assale anche Mosè, durante la discussione che ne nasce: il roveto, le tavole non sono anch'essi delle «immagini»? Dubitando di se stesso, il profeta infrange le tavole. A questo punto si chiude il secondo atto e la musica s'arresta.

Il terzo atto, non musicato, ma compiuto da Schoenberg nel testo poetico, svela il senso profondo dell'opera. Mosè, attraverso un interiore conflitto, ha riacquistato la fede nella propria missione (scrive Heinz Joachim): colui che è stato scelto dalla Voce nel roveto è destinato alla missione più alta; non deve sacrificare tale missione per il fugace «successo» esteriore. Cedendo, per avidità di potenza, alla debolezza del popolo, Aaron ha tradito il pensiero di Dio, l'idea della libertà. E' condotto, incatenato, davanti a Mosè. Gli sbirri chiedono se debbano ucciderlo. Mosè risponde: «Lasciatelo libero, e, se può, viva!». Aaron è liberato, si alza e... cade morto. Chi non è interiormente libero non può vivere nella libertà.

LUIGI ROGNONI

Particolare di una pagina autografa dell'opera, rimasta incompiuta

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 14,30 **Musica operistica** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 **Mosè e Aronne,** opera postuma di A. Schoenberg diretta da Hans Rosbaud (Terzo Programma).	Ore 17,30 **Concerto sinfonico** diretto da R. Moralt (Progr. Nazionale). Ore 19,30 **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 **Concerto del Duo pianistico Gold-Fizdale** (Progr. Naz.).	Ore 15,45 « El siglo de oro »: **La vita è sogno** di P. Calderon de La Barca (Terzo Programma). 17,30 **Paquebot Tenacity** di C. Vildrac (Commedia). Ore 19 **Biblioteca:** « Il Mandarino » di J. M. Eça de Queiroz (Terzo Programma).	Ore 20,30 **Il Casalingo** (Secondo Programma). Ore 21 **Music-Hall** (Pr. Nazionale). 21,05 **Fortunatissimo** Ore 22 **Moulin Rouge** (Secondo Programma).	Ore 15,30 **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 **Concerto vocale strumentale** diretto da Arturo Basile - Soprano Leyla Gencer, tenore Giuseppe Campora (Pr. Nazionale).	Ore 18 **Musiche di Pietro Montani** (Progr. Nazionale). Ore 22 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach** (Terzo Programma). Ore 23,25 **Musica di P. Hindemith** (Terzo Programma).	Ore 21 **Trampoli,** tre atti di S. Pugliese (Secondo Programma). Ore 21,20 **Le origini della civiltà mediterranea:** « L'Egitto » (Terzo Programma). Ore 22,45 « El siglo de oro » M. de Cervantes: **La forza del sangue** (Terzo Programma).	Ore 13 **Orchestra Savina** (Secondo Programma). Ore 15,30 **Sorriso d'Europa** (Secondo Programma). Ore 17 **Giragiradisco** (Secondo Pr.). Ore 20,30 **Carosello Carosone** (Secondo Programma).	Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** 22,15 **Tre città** (Documentario).
MARTEDÌ	Ore 13,15 **Album musicale** (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 **Pomeriggio musicale** (Pr. Nazionale). Ore 21,20 **L'opera di G. Rossini** a cura di L. Rognoni (Terzo Programma).	Ore 21 **Le false confidenze,** tre atti di Pierre de Marivaux (Progr. Nazionale). 21 **Il Dottor Antonio** di G. Ruffini (Romanzo sceneggiato).	Ore 13 **Orchestra Gino Conte** (Secondo Programma). Ore 15,30 **Occhio allo strumento** (Secondo Programma). Ore 20,30 **Chi li ha visti?** (Secondo Programma). Ore 21 **Il motivo in maschera** (Secondo Programma).	Ore 14,30 **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 **Telescopio** (Secondo Progr.).
MERCOLEDÌ	Ore 17 **Concerto vocale strumentale** diretto da A. Basile (Progr. Nazionale).	Ore 18 **Musica sinfonica** (Progr. Nazionale). Ore 19 **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 22,25 **Storia della dodecafonia,** a cura di R. Vlad (Terzo Programma).	21 **La sposa non può attendere** (Film). Ore 21,40 « El siglo de oro »: **Due intermezzi** di M. de Cervantes (Terzo Programma). Ore 22,15 **Il mio migliore nemico** di M. Franciosa (Secondo Pr.).	Ore 14,30 **Il discobolo** (Sec. Progr.). Ore 19,30 **Canta Jia Thomoa** (Progr. Nazionale). Ore 20,30 **Il campanile d'oro** (Secondo Programma). Ore 22 **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma).	Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 **Musica operistica** (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 **Pomeriggio musicale** (Pr. Nazionale). Ore 21,15 **Le sinfonie di Beethoven** dirette da A. Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,45 **Concerto del soprano Janine Micheau** (Pr. Nazionale).	Ore 16,30 **Un eroe del nostro tempo,** di M. Lermontov (Secondo Pr.). 17,30 **Ragazzi in gamba** (trasm. per i ragazzi). Ore 19 **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 22,15 **Capitani di ventura** (Pr. Nazionale).	Ore 13,45 **Partita a due** (Secondo Programma). Ore 15,30 **E' nata una nota** (Sec. Programma). Ore 19,30 **Complesso Gimelli** (Secondo Programma). 21,30 **Un, due, tre.**	Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il convegno dei cinque** (Pr. Nazionale). Ore 22,55 **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 15,15 **Concerto del tenore Gino Pasquale** (Secondo Programma).	Ore 19 **Musica di E. Elgar** (Terzo Programma). Ore 21 **Concerto sinfonico** diretto da F. Scaglia con la partecipazione del violinista J. Fuchs (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 **Il Ridotto** (Pr. Nazionale). 21 **Lorenzaccio** di A. De Musset (Commedia). Ore 21,20 **Corruzione al palazzo di Giustizia,** tre atti di Ugo Betti (Terzo Programma).	Ore 13 **Dischi volanti** (Secondo Pr.). Ore 15,30 **Le strade** (Secondo Pr.). Ore 21 **Occhio magico** (Secondo Pr.). Ore 22 **Concerto di Billy May** (Sec. Programma).	Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 **Documentario** (Sec. Programma).
SABATO	Ore 21 **Il ladro e la zitella** - Musica di G. Menotti; **Il maestro di cappella** - Musica di D. Cimarosa (Secondo Programma). 21,30 **Pagliacci** - Musica di R. Leoncavallo (Opera).	21,05 **Melodie di Gershwin e canti « negro-spirituals ».** Ore 21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Borodin, Rimsky-Korsakoff e Ciaikowsky** dirette da Vittorio Gui.	Ore 19,30 **Il romanzo picaresco,** a cura di L. Giusso (Terzo Pr.). Ore 21 **Giorni lontani,** radiodramma di E. Carsana (Pr. Nazionale). Ore 21,20 « El siglo de oro »: **Fernando de Herrera** (Terzo Pr.).	Ore 13 **Orchestra Milleluci** diretta da W. Galassini (Secondo Progr.). Ore 14,45 **I successi di ieri** (Sec. Programma). Ore 18,30 **Orchestra Ferrari** (Secondo Programma). Ore 21,50 **Musica leggera** diretta da E. Nicelli (Progr. Nazionale).	Ore 20,30 **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 **Documentario giornalistico** (Progr. Nazionale).

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Il dottor Antonio

Il celebre romanzo di Giovanni Ruffini tradotto in immagini per i teleschermi: quattro puntate nella realizzazione di Alberto Casella

Il concorso « Nuovi volti per la TV » darà questa settimana i suoi frutti. Come si ricorderà, si trattava di trovare gli interpreti per la riduzione televisiva del romanzo *Il dottor Antonio* di Giovanni Ruffini. Il concorso ha avuto un insperato successo ed ha costretto le giurìe ad un difficilissimo lavoro di scelta fra le circa seimila fotografie pervenute.

MARTEDI ORE 21

Ora finalmente i personaggi del famoso romanzo prendono vita dinanzi alle telecamere per rinnovare le gesta che le pagine del libro da cui essi escono hanno reso care alla fantasia di molti e molti lettori.

Accanto ai « volti nuovi » scoperti in seguito al concorso, figureranno volti di noti attori. « Volto nuovo » numero uno sarà quello di Cristina Fanton, che interpreterà la parte di Lucy. La Fanton è friulana ed ha diciassette anni.

Il dottor Antonio viene realizzato per la televisione da Alberto Casella, uno dei pionieri degli spettacoli radiofonici e che il romanzo di Ruffini ha già portato dinanzi ai microfoni.

Abbiamo fatto visita a Casella nel suo appartamento di via Ruggero Faure, a Roma. Nel salotto, arredato con sicuro gusto all'antica, è stato collocato un grande tavolo; su di esso, e sulle poltrone, sui divani, sulle sedie e persino sui davanzali delle finestre si sono ammucchiate, in questi giorni, cartelle e cartelle. *Il dottor Antonio* televisivo è nato così. Ed ora è pronto, per far conoscere al pubblico quelle creature che ciascuno di noi ha immaginato — alla lettura — forse in mille modi diversi, e che finalmente vedremo « vivere » l'appassionata avventura.

Alberto Casella, che ha curato l'adattamento televisivo del popolare romanzo di Ruffini e che ne è regista, è qui ritratto al suo tavolo di lavoro con la moglie, che è la sua miglior collaboratrice *(Foto News blitz)*

Il romanzo sarà trasmesso in quattro puntate, la prima delle quali andrà in onda martedì prossimo, giorno 16. Accanto a Cristina Fanton, saranno Luciano Alberici (il dottor Antonio) già noto al pubblico del teatro di prosa, Stefano Sibaldi (Sir John), Edmonda Aldini (Speranza) sulla quale, pure, la scelta è caduta attraverso il concorso; e poi Grazia Marescalchi, Betty Foà, Walter Grant, Mario Maldesi, Olinto Cristina, Leonardo Porzio, Miranda Campa, Pietro Tordi, Lodovica Modugno, Corrado Pani.

La realizzazione televisiva di *Il dottor Antonio* ha imposto a Casella, agli interpreti ed ai tecnici una mole davvero imponente di lavoro. Le prove si sono succedute a ritmo intensissimo e tuttora continuano e continueranno sino alla vigilia dell'ultima puntata che, salvo impreviste variazioni di programma, dovrebbe andare in onda martedì 7 dicembre.

Ultime notizie da tre città

FASCINO E SEGRETI DELLA 25ª ORA

(Foto News blitz)

Dalla piegatrice della possente rotativa stanno uscendo le prime copie del giornale: gli operai ne controllano la stampa prima della spedizione per le più lontane località

Quali sono le notizie che si pubblicano sui giornali? Quali non si pubblicano? Da dove provengono quelle notizie, chi le riceve, chi le dà, come si scelgono, come si stampano, perché si stampano? Tutti interrogativi che, assieme a tanti altri, creano la suggestione del giornale. Fra le curiosità più spiccate del mondo contemporaneo, va intesa particolarmente questa di « vedere » dietro la facciata del giornalismo, di rivelare il segreto di un « mestiere » che, almeno una volta nella vita, ha affascinato tutti, lettori e protagonisti delle notizie.

I telespettatori avranno modo di « scoprire » questo aspetto fra i più interessanti della vita moderna nella nuova puntata — lunedì 15 — della rubrica « Tre città » che sarà questa volta intitolata: *Ultime notizie* e comprenderà la trasmissione diretta del funzionamento di un grande quotidiano milanese, della « Sala stampa » di Roma e del più antico quotidiano d'Italia, che esce a Parma.

E' il caso di rispolverare

LUNEDI ORE 22,15

una vecchia norma che si usava ripetere ai nuovi della professione per allenarli a selezionare le notizie, per abituarli a distinguere un fatto importante da un fatto interessante e a saper valutare quando l'interesse debba anteporsi alla portata dell'avvenimento. « Stai attento — si diceva — se un cane morde un uomo puoi anche infischiartene, ma se un uomo morde un cane precipitati a scrivere la notizia senza perdere un minuto ».

Il minuto. Ecco il vero irriducibile nemico del giornalista. Un minuto in più, un minuto in meno può compromettere l'intera tiratura di un'edizione, perché il giornale deve essere sempre puntuale e lega la sua esistenza all'orario dei treni e alle abitudini della gente che passa immancabilmente dinanzi a quell'edicola in quella determinata ora e non in altre.

Un ponte è precipitato pochi istanti prima che le rotative comincino a « girare ». Se il ponte si stende attraverso uno dei fiumi della Cina, esca pure il giornale senza la notizia. Ma se il ponte è vicino, no. Bisognerà « mettere in pagina » anche i particolari e sapere quante persone si trovavano sul ponte e se qualcuna è morta e se fra i morti si trovi per caso un personaggio illustre. Come è riuscito quel giornalista a scoprire per primo la ragione per la quale il senatore tale dei tali si trovava a transitare sul ponte proprio nell'attimo del crollo, non si saprà mai. Semplice: è stato il fiuto.

Tutto va eseguito in pochi minuti, a qualsiasi costo, anche a prezzo di capovolgere la massima dei nostri padri in « presto e male ». L'auto, da sola, non basta più, il telefono e il telegrafo neppure. Ma tutto serve se impiegato simultaneamente, coi mezzi diretti del giornale o tramite i servizi di agenzia.

Supponiamo di trovarci in piena fase di « ultime notizie ». La redazione, la tipografia sembrano il caos; il tempo stringe mentre si entra nel vortice delle « ultimissime » o, come anche si usa dire, « dell'ultim'ora » che è poi un periodo non più lungo di dieci o quindici minuti. E' l'ora dell'irreale, è la « venticinquesima ora », quando il giornalista già deve pensare a « dopo », a come intitolerà il servizio dell'inviato speciale e a quante telefoto verranno pubblicate nell'edizione successiva. La venticinquesima ora scocca quando tutto il già fatto è nulla e tutto è ancora da rifare.

(Foto News blitz)

I giornali, ancora freschi d'inchiostro, avranno fra breve il primo contatto col pubblico. Ma per il giornalista il già fatto è nulla e tutto è da rifare

CARLO DE MARTINO

Trent'anni di cinema

Dai primi saggi dei Lumière alla «Giovanna» di Dreyer

Da sinistra: Francesca Bertini e Gustavo Serena in una scena del film «Assunta Spina», un film prodotto nel 1915 dalla Caesar Film di Roma per la regia di Gustavo Serena
(Foto Archivio Cineteca Italiana)

Non è ancora possibile, oggi, tracciare in sintesi tutta la storia del cinema fino a questi ultimi anni, poiché l'epoca del sonoro non è esteticamente chiusa e dopo la realizzazione pratica dello schermo panoramico e del cinema tridimensionale ancora molte potrebbero essere le innovazioni sia sul piano estetico, sia su quello tecnico. Si può dire invece che storicamente il cinema muto ha compiuto la propria parabola ormai entrata a far parte della storia del costume e del gusto.

La rubrica che la Televisione dedica — da due settimane a questa parte alla storia di *Trent'anni di cinema* presentata dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini, illustra quindi il periodo del cinema muto a partire dai primi documenti di Louis Lumière sino alla perfezione di uno stile che si chiude con la *Passione di Giovanna d'Arco* di C. T. Dreyer realizzata nel 1927.

GIOVEDI ORE 22,30

Ogni programma, della durata di circa venti minuti, intende prendere in esame alcuni aspetti fondamentali di un preciso periodo, di una scuola o di una tendenza tra quelle che maggiormente hanno determinato un gusto nell'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Con selezioni e montaggi ricavati dai preziosi documenti custoditi negli archivi delle cineteche viene rievocata l'opera dei più importanti registi del cinema muto a partire da quei primitivi che al principio del nostro secolo si avvicinarono al cinema quasi senza intuire l'enorme sviluppo tecnico e artistico che la nuova scoperta avrebbe avuto in breve volgere di anni.

Quando i fratelli Lumière presentarono al pubblico convenuto la sera del 28 dicembre 1895 al Gran Café di Parigi i loro primi brevi film, il risultato fu sbalorditivo. Per qualche anno il cinema fu considerato una curiosità scientifica, ma ben presto il pubblico dimostrò di apprezzare quei brevi spettacoli definiti dalla pubblicità dei baracconi «Quadri viventi».

Georges Meliès, che può essere considerato il creatore dello spettacolo cinematografico come opera di fantasia, girò centinaia di brevi film nei quali sfruttava per primo tutte le possibilità dei trucchi e dove la sua fantasia di scenografo illusionista creava dei piccoli capolavori di ingenua e spiritosa freschezza. Le sue «diavolerie», i suoi trucchi «astrali», le sue «machineries fantastiques» stupirono il pubblico di tutto il mondo per quasi quindici anni, quasi fino allo scoppio del primo conflitto mondiale.

Ai comici si deve anche l'affermarsi del cinematografo come spettacolo autonomo e le cosiddette farse tennero cartellone per anni e contribuirono con il loro ritmo veloce, le trovate e il linguaggio espressivo completamente svincolato dalla cartapesta del teatro, a creare un modo nuovo e appropriato di considerare il cinema.

A Polydor, a Cretinetti (André Deed), a Max Linder, a Marcel Fabre si devono migliaia di comiche ancora oggi gustose per il loro stile inconfondibile.

Appare ben presto la «diva» e il cinema lascia per sempre i variopinti baracconi e affronta personaggi più completi. Si girano drammi passionali, vicende di folle, amore, passioni di duchi e principesse. Eccelse il cinema italiano e le prime «fidanzate del mondo» furono Francesca Bertini, Lida Borelli, Pina Menichelli.

La guerra e il dopoguerra misero fine alla girandola dei falsi milionari e molti intellettuali specialmente francesi si accostarono al cinema alla ricerca di un nuovo linguaggio espressivo. A Parigi nasce il movimento dell'avanguardia che trovò in René Clair, Jean Renoir, Abel Gance i più noti assertori. Seppure le loro ricerche di stile rimasero dapprima su un piano formale, la tecnica del racconto filmato, il ritmo, il montaggio, l'inquadratura studiate nel loro valore espressivo furono di guida a quei registi che vennero poi definiti classici del muto.

Eisenstein e Pudovkin, in Russia, si fecero promotori di un nuovo modo di intendere il cinema come opera d'arte autonoma legata ad un preciso modo di intendere l'apporto dei mezzi tecnici in funzione del contenuto.

In America un uomo che aveva lavorato alla scuola del grande Mack Senne, decano di tutti i comici, diede al cinema alcuni capolavori: Charlie Chaplin, noto in arte come Charlot, raggiunse col cinema muto una poesia umanissima con un linguaggio semplice e comprensibile a tutti.

L'evoluzione del cinema muto era quasi compiuta; difficile andare oltre la perfezione dello stile che raggiunse la sua massima espressione formale con la *Passione di Giovanna d'Arco*.

Da tempo era pronta la grande innovazione del sonoro che doveva portare lo scompiglio e che molti teorici paventavano come la fine del cinema. Ebbero torto e ragione.

Un concorso per tutti i ragazzi

La cartolina di Natale

Sin dal lontano periodo sperimentale, la Televisione ha invitato i ragazzi a partecipare ad una serie di concorsi di disegno, che si sono succeduti, con ritmo mensile, sino all'estate scorsa nel programma «Ragazzi in gamba».

Come si ricorderà, veniva proposto ai ragazzi un tema, che essi dovevano liberamente svolgere, senza ricorrere a modelli tradizionali o all'intervento degli adulti.

I temi proposti si riferivano generalmente al mondo circostante, ossia a soggetti legati alla realtà; e tuttavia l'interpretazione data dalla maggioranza dei ragazzi che hanno partecipato all'iniziativa, si è orientata verso la più libera fantasia, assicurando così al concorso dei risultati più che soddisfacenti, anche sul piano artistico.

E' appunto in seguito a questi risultati, che ora la Televisione riprende l'iniziativa, cogliendo l'occasione di un soggetto di circostanza che offre tutta la garanzia di una interpretazione fantastica: il soggetto del Natale, e di tutti gli elementi che contribuiscono a crearne l'atmosfera sentimentale.

Quella di illustrare la cartolina o la letterina di Natale, è una simpatica tradizione tuttora osservata nelle scuole e nelle famiglie, e la trepidazione dei bambini in attesa che, durante il pranzo natalizio, i genitori scoprano sotto il tovagliolo la busta ricca di buoni propositi, trova oggi attraverso la Televisione una soluzione del tutto imprevista.

Sarà questo modernissimo mezzo a far giungere ai parenti ed agli amici dei piccoli fedelissimi il pensiero augurale ed il ricordo più spontaneo per la gioia della più intima festività.

REGOLAMENTO

1 - La RAI - Radiotelevisione Italiana invita tutti i bambini fino ai 12 anni a partecipare al concorso «La cartolina di Natale».

2 - I bambini che desiderano partecipare debbono:

a) eseguire su un cartoncino formato cartolina un disegno a piacere, dedicato in segno di augurio ad una persona, in occasione delle festività natalizie;

b) scrivere sul retro del cartoncino l'indirizzo completo della persona alla quale essi desiderano sia recapitato;

c) indicare, sempre sul retro, il proprio nome, cognome, età ed indirizzo;

d) spedire il disegno alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, entro il 10 dicembre '54.

3 - Un'apposita commissione giudicatrice prenderà in esame tutti i disegni pervenuti e sceglierà i 30 ritenuti migliori, che verranno presentati nel corso del programma televisivo «Ragazzi in gamba» alle ore 17,30 di giovedì 23 dicembre 1954.

4 - Agli autori dei 30 disegni prescelti verrà inviato in omaggio un libro per ragazzi.

5 - Tra tutti i partecipanti al concorso sarà sorteggiato un televisore da 17 pollici.

6 - Tutti i disegni pervenuti entro il termine stabilito verranno spediti, a cura della RAI, ai destinatari indicati dai partecipanti.

IL «PREMIO CALLIOPE» PER

Sabato 30 ottobre, al Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare di Napoli, si è svolta la cerimonia di proclamazione dei vincitori del Premio Calliope per documentari radiofonici, che è stata registrata dai microfoni della RAI, e successivamente messa in onda nella stessa serata sulla rete di stazioni del Programma Nazionale. Il numero dei lavori presentati alla Commissione esaminatrice, che era composta dai Sigg. Adriano Falvo, Roberto Minervini, Carlo Bonciani e Franco Cremascoli e presieduta dall'avv. Attilio Pacces, Vice Presidente della RAI, e le qualità delle opere premiate, bastano a dimostrare il successo ottenuto dal Concorso. Ma vi sono altre considerazioni da aggiungere, e che ampliano il significato di questo successo; come è stato giustamente messo in rilievo da uno dei membri della Commissione, è la prima volta che il documentario radiofonico viene accolto a fianco delle maggiori e consacrate forme del pensiero e dell'arte, nel complesso di un Premio, non specificamente radiofonico, quale è quello delle « Nove Muse » della città di Napoli, che in questi giorni sta conferendo i suoi allori e i suoi assegni a poeti, romanzieri, musicisti e giornalisti. Ed è un riconoscimento codesto, meritato non solo dalla esperienza accumulata nei quindici anni della sua giovane storia, ma anche e soprattutto dalla sua forma che è elaborazione riflessa di un dato di fatto, cronaca costume o storia, e perciò stesso ha capacità di stile, e di ogni possibile suggestione espressiva.

Il Premio Calliope, riservato a documentari che rappresentassero problemi e aspetti di vita e di cultura del Mezzogiorno d'Italia, era suddiviso in tre titoli. I primi due, « Storia e cultura » e « Costume e varietà » con una dote di 400.000 lire ciascuno, prendevano in esame documentari messi in onda dalla RAI nel corso dell'ultimo anno; il terzo dal titolo « Primo passo » con una dote di 200.000 lire era riservato ad una sceneggiatura di documentario inedito.

Per il titolo « Storia e cultura » il premio è stato assegnato al documentario *Lettere dal passato* del napoletano Antonio Guarino, noto ai nostri ascoltatori anche come redattore della rubrica « L'avvocato di tutti ». Lettere dal passato sono quelle che dopo duemila anni pervengono nelle mani degli archeologi, dalle tavolette incise, venute alla luce negli scavi di Ercolano; nella interpretazione delle quali, spesso molto difficile per le lacune dei ritrovamenti e la frammentarietà dei resti, gli studiosi impegnano tutta la loro erudizione e tutta la loro appassionata fantasia. Il documentario presenta una di tali lettere, di

Nell'ambito del Premio Città di Napoli - Le
Michele Paturzo, Antonio Guarino, Robe

Da sinistra, il direttore di Radio Napoli e il gruppo dei premiati: Michele Paturzo, Antonio Guarino, Roberto Costa e Aldo Salvo

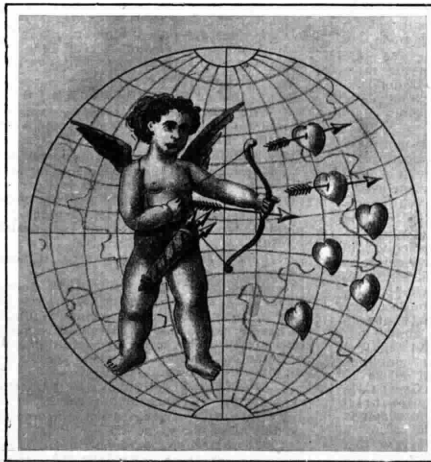
Un aspetto della folla che gremiva la [...] cerimoni[...]

L'ARTE DE[...]

L'indovinello della tradizione popolare, affidato alla vena di una facile metafora, e l'enigma erudito — che rallegrò le corti del '500 e del '600, e che esercita oggi un rinnovato fascino di una natura intellettuale su moltitudini di appassionati — sono due facce appena diverse di un fenomeno sub-letterario troppo a lungo ignorato, se si riguarda alla sua indiscutibile giustificazione sul piano psicologico. Edipo perplesso dinanzi alla Sfinge è l'uomo assalito dai più foschi interrogativi della natura; Edipo spiegatore dell'enigma è l'uomo che interpreta e assoggetta con le forze dell'ingegno la natura stessa. In questo, come in ogni altro mito classico, l'assoluto filosofico si traduce in materia di poesia, in sofferta esperienza individuale. E poiché, nella fatalità del dramma greco, il successo è sovente transito all'espiazione, alla morte, lo sposo peccaminoso di Giocasta brucerà il suo trionfo nel rogo di una fine maledetta.

Da un punto di vista meramente filologico la vicenda edipica non è che un riflesso, a noi molto più vicino, della remota simbologia, con cui i sacerdoti ed i saggi trasfiguravano magicamente, nella parola e nel segno, i fenomeni naturali. Così come la più recente pratica enigmistica rappresenta un travestimento divertito dell'istinto indagatore comune a tutti gli uomini. Ecco infatti riprodotta nelle crittografie e nei rebus (quei rebus figurati, che molto si addicevano alla mano di Leonardo) la sintesi grafica degli ideogrammi e dei geroglifici, l'arcana significazione delle formule esoteriche. Ecco soprattutto rinnovarsi, con una punta di impegno lirico, la suggestione degli accostamenti allegorici, delle similitudini ambigue, dei gustosi equivoci, che sono un po' la vacanza dello spirito (e Shakespeare in persona ce lo insegna).

Avvicinare con assoluta innocenza un sonetto di ispirazione amorosa,

« Il baciar donna su una spalla è un'ingiuria »: questa la soluzione del rebus qui pubblicato e ricavato, come gli altri, da un numero della rivista « Diana d'Alteno » del 1891

« Amor nel mondo ogni cuore ha[...] dardo »

GIOVEDI O[...]
TERZO PR[...]

« Una [...] dam[...]

DOCUMENTARI RADIOFONICI

Nove Muse - sono stati proclamati vincitori
to Costa, Aldo Salvo e Giorgio Occhino

la sala del Teatro Mediterraneo per assistere alla della premiazione

L'avv. Attilio Pacces, presidente della giuria dà lettura del verbale che proclama i vincitori

argomento giudiziario ma con profonde risonanze umane, in un ben dosato montaggio di brevi interviste con alcuni archeologi e di ricostruzione dell'ambiente abilmente sceneggiate.

Per il titolo « Costume e Varietà » il premio è stato attribuito ex-aequo ai documentari *La via dei miracoli* di Roberto Costa della redazione milanese del Giornale Radio e *Scilla* di Aldo Salvo della redazione romana. La Via dei miracoli è il sentiero che congiunge Casalbordino al Santuario della Madonna dei Miracoli, e che una volta all'anno gli abitanti del paese percorrono, cantando e implorando, alla ricerca della Grazia. Nel documentario i tratti di fede, di pietà e di superstizione dei singoli in primo piano, si delineano in forte chiaroscuro sullo sfondo confuso e ossessivo delle litanie della folla con effetti di drammatica intensità figurativa. In *Scilla* è stata specialmente apprezzata la intelligente interferenza di motivi mitologici negli aspetti concretamente attuali della cittadina calabrese, che ha conferito al ritratto nello stesso tempo tonalità magiche e spiritose evidenze.

Per il titolo « Primo Passo » sono stati assegnati un premio di incoraggiamento a Michele Paturzo di Piano di Sorrento per la sceneggiatura *Arance e limoni* e una medaglia di conio speciale a Giorgio Occhino di Milano per *Terra di Calabria*.

Il pubblico di invitati che gremiva la ampia gradinata del « Mediterraneo », ha seguito con vivo interesse la presentazione e lo svolgimento dell'iniziativa e ha salutato calorosamente i vincitori, ai quali l'Assessore on. Antonio Limoncelli ha consegnato i premi in assegno.

Al termine della breve cerimonia, alla quale hanno presenziato il Presidente della RAI, prof. Carrelli, l'Amministratore Delegato, ing. Guala e il Direttore Centrale dei Programmi, Maestro Razzi, nonché numerose autorità cittadine, sono stati presentati due grandi spettacoli di varietà musicale: un numero de « L'usignolo d'argento » a cura di Michele Galdieri, e una edizione straordinaria per Napoli di « Rosso e Nero » che il pubblico ha saputo apprezzare moltissimo. Si sono succeduti alla ribalta il soprano Alda Noni, il tenore Francesco Albanese, i cantanti Nella Colombo, Nicla di Bruno, Teddy Reno, Achille Togliani, Giorgio Consolini, gli attori Wanda Tettoni, Giulia Melidoni, Franca Marzi, Fiorenzo Fiorentini, Enrico Luzi, Agostino Salvietti, Alberto Talegalli, Renato Turi, Carlo Croccolo e Riccardo Vitali, i presentatori Rosalba Oletta e Corrado Mantoni; hanno suonato le orchestre dirette da Carlo Savina e da Armando Fragna.

RENZO ROSSO

GLI ENIGMI

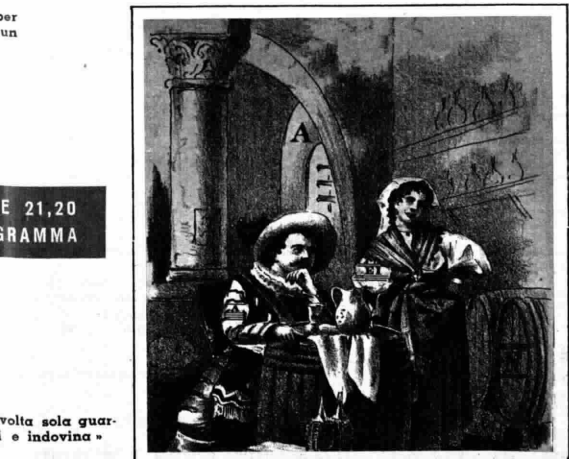
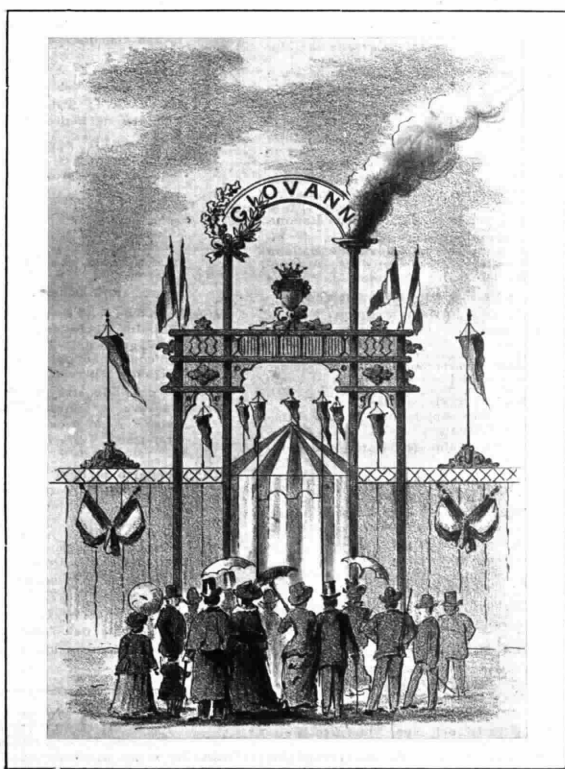
per poi avvedersi che sotto il velame degli endecasillabi si nasconde un soggetto, una verità del tutto differente, pronta a scattar fuori come da una scatola cinese, è fonte quanto meno di sorpresa. La quale, ripetuta e sollecitata, diverrà godimento dell'intelligenza, per quell'intricarsi del motivo, per così dire, a controcanto, destinato esclusivamente alla sensibilità dei buoni intenditori. Questa è l'enigmistica di oggi: tradizionale nel modo d'essere — in quanto basata sulla compenetrazione di soggetti eterogenei, — ma perfezionata nella tecnica, tanto da permettere l'aggancio e la fusione di parti singolarmente trasfigurate, in un'apparente coerenza, spesse volte di ordine artistico.

Perché si può affermare senza scrupolo che il campo di Edipo e quello di Calliope sono attigui. Il che rende spiegabili le compiaciute intrusioni che a letterati come Omero e Aristotele, Cicerone e Virgilio, Dante e Petrarca, Galileo e Michelangelo il Giovane, Cervantes e Molière, Voltaire ed Hugo, Schiller e Goethe fecero scavalcare quella tal siepe di divisione. E se il campo più praticabile si affollò poi di altri ospiti, variamente intesi alla freddura, alla bizzarria fonica, alla sofisticazione verbale o alle fumisterie del genere, niente di male: essi riconfermavano per vie indirette la vitalità molteplice dell'enigma, destinando esso e la sua vasta famiglia (generatasi attraverso una serie di regolari filiazioni) all'agile diletto della mente.

C'è quindi da concludere che una storia dell'enigmistica trasuda da tutti i pori del mondo letterario: solo è mantato finora chi, nella congerie degli scritti specifici delle monografie delle pubblicazioni periodiche, la confezionasse. Quanto alla nostra trasmissione essa non potrà ovviamente indicarne, o meglio rilevarne, che alcuni momenti; ma costituirà pur sempre una traccia per scoprire, all'ombra di più auguste moli, l'erma di Edipo.

G. ALDO ROSSI

per
un

E 21,20
GRAMMA

volta sola guar-
i e indovina »

Un altro rebus, come i precedenti, che risente del gusto proprio dell'Ottocento e la cui soluzione è: « Giovanna d'Arco cominciando fra gli allori finisce sul rogo »

DOMENICA 14 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Adamo Volpi**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« LIBERA USCITA »
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regia di Enzo Convalli

12 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Biglietti di visita*
a cura di Franco Antonicelli

14,30 Musica operistica

15 — **Dal Prater a Manhattan**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

16,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Gabriele Vanorio e Grazia Gresi
Errico-Catalano: *Canzone 'e marenaro;* Manes: *Rusulella;* Gargiulo-Natoli: *Addio ammore;* Cozzo: *Me lassaste 'na sera;* De Caro-Giorgio: *Scugnizziello;* Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me;* Raul-Giannini: *Canta pe 'tte*

17 — **Panorama della letteratura francese**
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

17,30 **Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze**
CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF MORALT
Vivaldi (rev. Franko): *Concerto in la minore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Frazzi: *Preludio magico;* Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120:* a) Lento assai-vivace, b) Lento assai (romanza), c) Vivace (Scherzo), d) Lento - Vivace
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

MUSIC-HALL
Varietà musicale di **Gino Magazù**
presenta: **« Arriva il circo »**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Duo Pianistico Gold-Fizdale**
Weber: *Sei pezzi op. 60:* a) Moderato, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro, e) Alla Siciliana, f) Rondò; Strawinsky: *Concerto per due pianoforti:* a) Con moto, b) Notturno, c) Quattro variazioni, d) Preludio e fuga

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Adamo Volpi suona alle ore 10. Primo organista titolare della Pontificia Basilica di Loreto, è nato a Castelnuovo del Zappa (Cremona). Diplomato in organo, pianoforte e composizione, è autore di musiche prevalentemente sacre *(Foto Vidau)*

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri e Jula De Palma
Testoni-Calibi-Jerome: *Baci da te;* Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody;* Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità;* Danpa-Panzuti: *La Marianna;* Miguel-Angel-Valladares: *Miseria* *(Alberti)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Ricordate questi film?
con le voci di Flo Sandon's, Natalino Otto, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Madama Nostalgia
con Silvana Pampanini *(Simmenthal)*
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **I maghi del ritmo**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Con chitarra e mandolino**
Duo Sarria-Pagano

17 — **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre di Francesco Ferrari, Armando Fragna, Gino Conte e Angelo Brigada *(Alemagna)*
Negli intervalli (ore 17,30): Notizie sportive (ore 18): Notizie sportive e radiocronaca del Premio della Vittoria dall'Ippodromo dell'Arcoveggio in Bologna

(Publifoto)

Silvana Pampanini partecipa alla rubrica giornaliera delle 14 in veste di « Madama Nostalgia »

18,30 **Taccuino dei Caraibi**
di Diego Calcagno

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

19 — **Una voce e una finestra**

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CASALINGO
Antisettimanale domestico di Brancacci *(Creme Mouson)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione di Tito Schipa, Tina Allori, Armando Romeo e del Quartetto Cetra
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)

(Foto Ferrarese)

La partecipazione del tenore Tito Schipa dà un particolare interesse allo spettacolo « L'usignolo d'argento » in onda alle ore 21

22 — **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino *(Alka Seltzer)*

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Angelini** presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Robert Schumann**
Due pezzi fantastici per clarinetto e pianoforte
Esecutori: Reginald Kell, *clarinetto;* Leonid Hambro, *pianoforte*
Toccata in do op. 7
Pianista Frank Sheridan

15,45 **« El siglo de oro »**
LA VITA E' SOGNO
Tre atti di **Pedro Calderón de La Barca**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici, Giulio Pacuvio e Corrado Pavolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rosaura — *Giovanna Galletti*
Clarino — *Giorgio Piamonti*
Sigismondo — *Carlo D'Angelo*
Basilio — *Fernando Farese*
Clotaldo — *Franco Luzzi*
Astolfo — *Raoul Grassilli*
Stella — *Mila Vannucci*
Cortigiani, soldati, un ambasciatore, servi
Fernando Cajati, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Rodolfo Martini, Diego Michelotti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani
Regia di Corrado Pavolini

17,45-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Il Mandarino, di José Maria Eça de Queiroz
a cura di Giuseppe Carlo Rossi

19,30 **Grandi interpreti**
Wilhelm Furtwaengler
R. Wagner: dal « Parsifal »: *Preludio - Incantesimo del Venerdì Santo*
Orchestra Filarmonica di Berlino

20 — **E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?**
Francesco Vito: *La guerra 1914-18 e i nuovi sistemi monetari*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Barcarola op. 60*
Scherzo in si minore op. 20
Tre mazurke
In la minore - In fa diesis minore - In si bemolle maggiore
Pianista Nicolai Orloff
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini op. 35*
Pianista Geza Anda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **MOSE' E ARONNE**
Opera postuma di **Arnold Schoenberg**
Presentazione e commento di Luigi Rognoni
Mosè — *Hans Herbert Fiedler*
Aronne — *Helmut Krebs*
Una ragazza — *Ilona Steingruber-Wildgans*
Un giovane — *Helmut Kretschmar*
Un uomo — *Horst Günter*
Un sacerdote e l'efrainita — *Hermann Rieth*
Un'ammalata — *Ursula Zollenkopf*
Le quattro vergini: *Dorothea Foerster-Georgi, Carla Maria Pfeffer-Düring, Anne Marie Tamm, Charlotte Betcke*
Sei voci in orchestra: *Dorothea Foerster-Georgi, Maria Hünger, Ursula Zollenkopf, Hartwig Stuckmann, Horst Sellentin, Ernest Max Lühr*
La voce dal roveto: *Coro della « Staatliche Hochschule für Musik » di Amburgo* diretto da Adolf Detel
Giovani, vecchi, mendicanti, gli anziani, i principi delle tribù, il popolo: *Cori di Colonia e di Amburgo della Nordwestdeutscher Rundfunk* diretti da Bernard Zimmermann, Otto Mayer, Max Thurn, Otto Franze
Direttore **Hans Rosbaud**
Orchestra sinfonica della Radio di Amburgo
Registrazione effettuata il 12 marzo 1954 dalla N. W. D. R. di Amburgo

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

15,45 **Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 **PAQUEBOT TENACITY**
di Charles Vildrac
(Registrazione effettuata il 2-7-'54)
Traduzione di Suzanne Rochat
Personaggi e interpreti:
Teresa — *Isa Barzizza*
Bastien — *Adriano Rimoldi*
Ségard — *Enrico Maria Salerno*
La vedova Cordier — *Italia Marchesini*
Hidoux — *Silverio Blasi*
Regìa di Alessandro Brissoni

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Mondo Libero - Film Giornale Universale
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 **FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere, con soluzioni a premi, a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno - Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Romolo Siena

22,20 **Le avventure di Jeffrey Jones**
Terzo episodio: *Insidia nel bosco*
Telefilm - Regìa di George Blair
Produzione L. Parsons
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristam Coffin, June Vincent, Eve Whitney

22,45 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Una scena di « Paquebot Tenacity » in onda alle 17.30. Da sin. Isa Barzizza, Adriano Rimoldi e Enrico Maria Salerno

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik: Organist L. Renzi - Zithersolist Roman Ammareller - Hot-Jazz mit dem Ensemble Lauro Molinari - Johan Strauss: « Wiener Blut »; Konzertwalzer (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1).

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Coro « Dolomiti » della Sezione del CAI di Bressanone (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana. **13,50 Musica operistica.** Rossini: Il barbiere di Siviglia, a) « Ecco ridente in cielo », b) « Largo al factotum ». 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3).

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A Lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive « Das Seepferdchen » - Komödie in 3 Akten von Sergio Pugliese; Deutsch von Alfred Braun; Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

7 Buongiorno - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo - Saluti degli emigrati alle famiglie (Progr. Naz.) **7,30** Musica del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Progr. Naz.). **8,30** Servizio religioso Evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Trasmissione per gli agricoltori. **9,15** Funiculì, funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Progr. Naz.). **12,40** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Oggi alla radio. **13,30** Orchestra diretta da G. Cergoli **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Conversazione (Progr. Naz.). **14,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **15** Dal Prater a Manhattan (Pr. Naz.). **15,30** Secondo tempo partita di calcio (Pr. Naz.). **16,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **17** Panorama della letteratura francese (Pr. Naz.). **17,30** Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze. Concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt. Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Progr. Naz.). **19,15** Musica da ballo (Progr. Naz.). **19,30** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Musica varia. **20,30** Segnale orario - Giornale Radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Music-hall (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Progr. Naz.). **22,30** Concerto del duo Gold-Fitzdale (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - « Questo campionato di calcio » di E. Danese - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: violinista Alfredo Campoli - Weber: **Oberon,** ouverture; Ciaikowsky: **Concerto per violino e orchestra;** Liszt: **Preludi;** Paganini - Kreisler: **Concerto per violino e orchestra. 19,30** Schubert: **Momenti musicali,** interpretati da Edwin Fischer. **19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Henry Legay. **20,30** « Ritratti dell'eroina fedele », mimodramma radiofonico di Maurice Ohana. **21,30** « Il liceo dell'Havre », a cura di E. Robert e J. Forest. **22,45** Musica da camera di Gustave Samazeuilh. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen. Solista: pianista Gino Gorini - Strawinsky: **Sinfonia per strumenti a fiato;** Schönberg: **Variazioni per orchestra, op. 31;** Hindemith: **Concerto per pianoforti, ottoni e arpa;** Bartok: **Divertimento per archi. 22** Le grandi voci umane: « Rosa Ponselle ». **22,30** Da Vienna: Il bel Danubio blu. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,38** Canzoni. **19,43** Bourvil. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Confidenze. **22,10** Orchestra Gordon Jenkins. **22,20** Canzonette in voga. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Rico.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico-vocale diretto da Harold Gray. Solisti: soprano Joan Alexander; tenore Daniel Merrick; basso Owen Brannigan. George Dyson: **I Pellegrini di Canterbury,** per soli, coro e orchestra. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « St. Ives », di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Secondo episodio. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,30** Un po' di poesia. **23,52** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** Sylvia Robin e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,15** Canti sacri. **23,30** Organista Sandy Macpherson. **24** Da Londra a Brighton. **0,15** Musica ritmica. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

14,15 « Il vento fra i salici » di Keenth Grahme. Ottavo episodio. **15,15** Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore. 16,15** La mezz'ora di Tony Hancock. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** « The small back room » romanzo di Nigel Balchin. Adattamento di Peter Watts. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23** Pianista Monique Haas. **23,15** « La famiglia Archer » di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Concerto registrato di belle melodie. **20,40 Il comando sul ponte,** opera comica in un atto di Bohuslav Martinu. **21,25** « Il cespuglio di rose spagnolo », novella di Werner Bergengruen, lettura. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Società Canterini di Locarno diretta da Walter Winkeltau. **10,45** Bei testi della letteratura svizzera italiana. **10,30** Mancinelli: **Fuga degli amanti a Chioggia,** dalla suite « Scene veneziane »; Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte,** ouverture; Neglia: **Tre quadri di vita veneziana,** suite sinfonica. **11** Debussy: **Iberia. 11,20** Bruckner: **Te Deum. 12** Invito al valzer. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** L'allegro campanile. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Musica cittadina di Locarno. **15** Musica richiesta. **15,45** Radiocronaca sportiva. **16,45** Té danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Brahms: **Concerto in re maggiore, op. 77,** per violino e orchestra. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Cocktail musicale. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Domenico Scarlatti: a) **Le stagioni,** serenata per solisti, coro e orchestra; b) **Cinque sonate per clavicembalo;** c) **Stabat Mater,** per coro a 10 voci e organo. **21,15** Il più bel racconto del mondo. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario **19,50** Dal Rio delle Amazzoni alla Cordigliera delle Ande, a cura di Jean-Pierre Goretta. **20,15** La Coppa svizzera dei varietà. **21,15** « Questo paese di sale e di cenere », radiodramma di Jean Proal. **22,30** Notiziario. **22,35** Gran Premio del disco 1954. **Tristano e Isotta,** opera di R. Wagner, diretta da W. Furtwängler. **23** Caracas. Campionati mondiali di tiro. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera.

LUNEDI 15 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

Tanti fatti, settimanale di attualità

11,30 **Musica sinfonica**

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Natalino Otto e i Radio Boys

Wiener: *Grisbì blues;* Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste;* Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene;* Nappi: *Scarpe strette;* Soto: *No meu tempo;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori;* Poletto-Ruiz: *Chi sarà;* Rubeo: *Ritmando Rol*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze,* di Renzo Federici - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Angelini**

17,30 La voce di Londra

18 — **Musiche di Pietro Montani**

Sedici preludi (dal Libro dei 24 Preludi per pianoforte solo)

Al pianoforte l'Autore

Pietro Montani interpreterà musiche sue nel concerto delle ore 18. Ha studiato sotto la guida del padre e del fratello Pasquale. Lodigiano, insegnante di pianoforte al Conservatorio di Firenze e poi in quello di Milano, è noto soprattutto come compositore di musica sinfonica e da camera. *(Foto Schemboche)*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Giulio De Marchi: *Boschi e piene*

18,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

Cantano Nilla Pizzi, Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Christina Denise e Jula De Palma

Rosa-Nuzzi: *La barca de Simon;* Bassi: *Debutto in società;* Cavaliere-Zaldivar: *Carnavalito;* Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire;* Cofiner-Arcangioli-Buccelli: *Siete negros;* Ruocco-Pittoni: *Suonno;* Gosset: *Adios;* Zaquito-Lorens: *Obsession*

19,15 *Gli affari sono affari*

Indicazioni strutturali, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARTURO BASILE

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Leyla Gencer** e del tenore **Giuseppe Campora**

Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia; Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta »; Mozart: *Le nozze di Figaro,* « Porgi amor »; Massenet: *Manon,* « Dispar vision »; Gounod: *Faust,* aria dei gioielli; Puccini: a) *Manon Lescaut,* intermezzo atto terzo, b) *Tosca,* « E lucean le stelle »; Verdi: *Un ballo in maschera,* « Dall'orrido campo »; Giordano: *Andrea Chénier,* Improvviso; Verdi: *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; Wagner: *Rienzi,* ouverture

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Duo Pomeranz-Brandi**

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Katina Ranieri

Testoni-Redi: *Ascoltami;* Rastelli-Conald: *La vida es asi;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor;* Cherubini-Savina: *Quando;* Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* Larici-Ledru-Denoncin: *Téléphonez-moi chéri!*

(Vicks VapoRub)

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Luciano Tajoli

Il libro delle mie canzoni

Presenta Rosalba Oletta

(Locatelli)

14 — **Il contagocce**

Madama Nostalgia

con Silvana Pampanini

(Simmenthal)

Vetrina delle canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Due mani e un pianoforte

Charlie Kunz

15,30 **Sorriso d'Europa**

Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica

17 — **GIRAGIRADISCO**

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci

18,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini

Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Bertini-Ardo-Greaves: *Piccola trattoria;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*

19 — **CLASSE UNICA**

Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Sesta lezione)

Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Sesta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carosello Carosone

(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

TRAMPOLI

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**

Il rag. Vittorio Abate	*Carlo Romano*
Giuditta	*Lia Curci*
Clara	*Gemma Griarotti*
Il colonnello Abate	*Angelo Calabrese*
Il notaio Bigli	*Gino Pestelli*
Il direttore	*Fernando Solieri*
Tita	*Renato Cominetti*
Eva	*Maria Teresa Rovere*
Il direttore dell'albergo	*Giotto Tempestini*
Un giornalista	*Riccardo Cucciolla*
Un cameriere	*Nino Bonanni*
Elena	*Adriana Jannuccelli*
Lucia	*Graziella Maranghi*
Primo fotografo	*Enrico Urbini*
Secondo fotografo	*Aleardo Ward*

Regìa di **Anton Giulio Majano**

Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Crociera musicale**

di Biamonte e Micocci

23-23,30 **Siparietto**

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Foss e Hartmann**

L. Foss: *Pantomima*

Direttore Gail Kubik

K. A. Hartmann: *Concerto per pianoforte, fiati e percussione*

Andante e rondò variato I - Melodia - Rondò variato II

Direttore Hans Rosbaud

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19,30 **La Rassegna**

Musica, a cura di Mario Labroca

Mario Labroca: *Giacomo Puccini nella vita musicale contemporanea (1924-1954)* - Angiola Maria Bonisconti: *Le prossime stagioni liriche e le novità di Ildebrando Pizzetti. Intervista con l'Autore*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

H. Berlioz: *Benvenuto Cellini,* ouverture

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

R. Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*

Lento assai, vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Lento, vivace

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Direttore Sergiu Celibidache

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le origini della civiltà mediterranea**

Terza serie

EGITTO

a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli

VI. Abydos. Tell el Amarna

22 — **IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH**

a cura di Guglielmo Barblan

Preludi e fughe dal *Secondo Libro*

In mi bemolle maggiore - In re diesis minore - In mi maggiore - In mi minore - In fa maggiore - In fa minore

Esecutori: Isabelle Nef, *clavicembalo;* Pietro Scarpini, *pianoforte*

22,45 **« El siglo de oro »**

Miguel de Cervantes: *La forza del sangue*

Racconto tradotto per la Radio da Italo Alighiero Chiusano - Lettura

23,25 **Paul Hindemith**

Sonata per pianoforte e corno

Allegro - Moderato - Allegro

Esecutori: Annarosa Taddei, *pianoforte;* Domenico Ceccarossi, *corno*

(Foto Luxardo)

Domenico Ceccarossi e Annarosa Taddei interpreti della « Sonata per pianoforte e corno » di Hindemith in programma alle 23,25

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
« Se tu adesso dovessi lavorare, quale mestiere preferiresti? e perché? »
b) *Cortometraggio*
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Interviste con la poesia
Antonio da Pistoia, a cura di Emilio Mariano
La trasmissione è dedicata a un poco noto poeta toscano del passato la cui rievocazione acquista sapore di novità.

20,45 Telesport

21 — Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi e chi viene

21,20 Senza paura
Telefilm della serie « Wild Bill Hitckok »
Regia di Thomas Carr
Produzione F. Broidy e Wesley Barry
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Milburn Stone, Bob Shayne, Orley Lindgren

21,45 I Musei d'Italia

22,15 TRE CITTA'
Ultime notizie
In tre città diverse saranno effettuate riprese dirette dalle sedi di due giornali e da una grande sala-stampa. Si cercherà cioè di dare ai telespettatori un'idea della vita di tutti coloro che lavorano in un giornale o per un giornale. Vita febbrile, di sacrificio, interamente dedicata al compito di far conoscere tempestivamente al pubblico questo o quell'avvenimento, questo o quel personaggio. La trasmissione si propone di fornire un quadro vivo e vero dell'attività degli uomini del quarto potere.

23,15 Replica Telesport

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Giani Stuparich. 13,50 **Musica sinfonica.** Mendelssohn: Scherzo - da « Sogno di una notte di mezza estate »; Schubert: Rosamunda op. 26 - « Balletto n. 1 in sol maggiore ». 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Von Riesenteleskopen und Radiosternen » - J. S. Bach: « Das wohltemperierte Klavier » 6. Sendung; Aus dem 2. Band: Prelude und Fuge in Es-Dur, Dis-moll; D-Dur, D-moll, G-Dur, G-moll; Pianist: Bruno Mezzena; Musikalisches Cocktail (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanisetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (Progr. Naz.). **11** La Radio per le scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Tanti fatti » settimanale di attualità (Progr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media della valuta (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Cronache d'arte da Firenze », di R. Federici. « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon », settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,30** Canzoni senza parole. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Parata d'orchestre. **20,30** Segnale orario Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto vocale strumentale diretto da Arturo Basile organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Leyla Gencer e del tenore Giuseppe Campora (Progr. Naz.). **22,15** Duo Pomeranz-Brandi (Progr. Naz.). **22,30** Posta aerea (Progr. Naz.). **22,45** Orchestra diretta da G. Cergoli (Progr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da George Sebastian. R. Strauss: a) **La vita d'un eroe;** b) **Aus Italia.** **21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** La poesia francese nel XVII secolo, a cura di Gustave Cohen. **22,50** Mendelssohn: **Ottetto in mi bemolle maggiore per quattro violini, due viole e due violoncelli, op. 20.** **23,20** Bonporti: **Recitativo,** dal « Concerto in fa per violino »; Benda: **Presto,** dal « Concerto in la per violino »; Karl Goldmark: **Primo tempo** (Allegro moderato), dal « Concerto in la per violino ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Panorama di musica francese nei secoli XIII e XIV. **20** Vita parigina. **20,30** Documenti. **20,53** Germaine Sablon. **21 Oreste,** opera radiofonica di Henk Badings. Libretto di Jan Starink (Premio Italia 1954). **23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intromontabili. **21,30** La chiave d'oro della canzone. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,07** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **19,55** The Deler Consort e il Quartetto d'archi Macgibbon. **20,15** « Missione in Siberia » a cura del Generale Sir Brian Horrocks. **20,30** Concerto diretto da Charles Groves. Solista: pianista Peter Katin. Walton: **Scapino,** ouverture; Debussy: **Piccola suite;** Mendelssohn: **Rondò brillante per pianoforte e orchestra;** Strauss: **Till Eulenspiegel.** **21,30** L'ora di Ted Ray. **22** Notiziario. **22,15** « Antigone » di Sofocle. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. Musica di John Hotchkis diretta dall'Autore. **23,35** Interpretazioni del violinista Nathan Milstein, accompagnato dal pianista Carlo Bussotti. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Undicesimo episodio. **21** Gara fra studenti. **21,30** Incontro di pugilato. **22** Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. **23** Notiziario. **23,20** Interviste di Gilbert Harding. **23,30** Orchestra Ronnie Scott. **23,50** George Melachrino e Dorothy Carless. **0,05** « La lettera » di Somerset Maugham. Primo episodio. **0,20** Trio David McCallum. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica popolare. **7,45** Notiziario musicale. **11,15** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **11,30 Le api** di Nesta Pain. Musica di Anthony Hopkins. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Owen Brannigan e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **14,15** Dischi nuovi. **16,15** Musica leggera. **17,30** Melodie interpretate dal basso Frank Olegario, accompagnato dal chitarrista Desmond Dupré e dal pianista Peter Cooper. **19,30** Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. **20,30** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **21,15** Charles Kennedy e l'orchestra Harry Davidson. **22** Musica da concerto. **23** Violinista David McCallum. **23,15** Raduno di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Natura ed evoluzione dell'opera ». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. **21** « Da Rotterdam, porto più grande in Europa, verso l'alto mare », reportage. **21,30** Qualche quartetto d'archi di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica contemporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Orchestra Geraldo e cantanti. **16,30** « Pazzesco » radiorivista di Massucci e Pogliotti. **17,35** Dischi. **17,30** Torelli: **Concerto a quattro;** Loeillet; **Sonata a quattro.** **18** Musica richiesta. **19** Siciliana. **19,15** Notiziario. **19,40** Edith Piaf e Mouloudji. **20** « Autunno » commedia in tre atti di Gherardo Gherardi. **21,30** Beethoven: **Sonata per pianoforte n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81.** **21,45** « La biblioteca di Sterne » a cura di Salvatore Rosati. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Di palo in frasca. **20** « La duna degli spaventi », inchiesta poliziesca di William Jacques. **21** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,40** Due satire di Erwin Reisch: « Il Deputato coraggioso » e « Elezioni ». Adattamento di Roland Sassi. **23** Penombra. **23,10-23,15** Carocas. Campionati mondiali di tiro.

MARTEDI 16 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
Le stagioni: «L'autunno», fantasia radiofonica di Giovanni Gigliozzi

11,30 **Alle isole Hawai**

11,45 Musica da camera

(Foto Luxardo)
A Corrado Pavolini è affidata la regia de «Le false confidenze» di Marivaux in onda alle 21

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e il Duo Blengio
Ciocca-Stirves: *Vecchio Jim;* Testoni-Forbicini-Rava: *Balliamo soli;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivo;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Gershwin: *Summertime;* Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta;* Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Giacomazzi: *Luce nera*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Ray Martin e la sua orchestra**

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
Fenati: *Makao;* Testoni-Clutsam: *Ninna nanna negra;* Cofiner: *Mambo gitano;* Godini: *Se ti guardo;* Canfora: *Studio in samba;* Conrad: *Sul mio sentier;* Sacchi-Lombardi: *Cavalcata d'amore;* Donaldson: *Lola*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

LE FALSE CONFIDENZE
Tre atti di PIERRE DE MARIVAUX
Traduzione di Giulio Pacuvio
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Araminta — *Nella Bonora*
Dorante — *Carlo D'Angelo*
Remy — *Fernando Farese*
La signora Argante — *Vanda Pasquini*
Tognino, servo — *Ottavio Fanfani*
Dubois — *Franco Luzzi*
Madamigella Marton — *Giovanna Galletti*
Il conte — *Raoul Grassilli*
Il garzone del gioielliere — *Diego Michelotti*
Un domestico — *Gualberto Giunti*
Regia di **Corrado Pavolini**

22,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Manes: *Nun tirà;* Minoretti-Gasparino: *Da quel dì;* Miro-Graziani: *Diversivo;* Militello: *Bianca nuvola;* Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte;* Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne

Franco Ricci, interprete di canzoni napoletane, canta con l'orchestra diretta da Luigi Vinci nel corso della trasmissione pomeridiana delle ore 18 *(Publifoto)*

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il duo Vis e con Claudio Villa
Beniamin: *Rumba Jamaica;* Rondi-Cimatti: *I casi della vita;* De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare;* Da Vià: *Abbandonarsi;* D'Anzi: *Mattinata fiorentina*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Madama Nostalgia
con Silvana Pampanini
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Orchestra diretta da Guido Cergoli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

15,30 **Occhio allo strumento**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

17 — **UN'ORA NELLE MARCHE**

18 — **Giornale radio**
DOSSIER 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Sesta ed ultima puntata
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Tina De Paolis e Nunzio Gallo
Russo-Genta: *Che songo 'e rrose;* Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio;* Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia;* De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a Napule;* E. A. Mario: *Core furastiero;* Di Lazzaro: *'A zetella 'e lu paese*

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Quinta lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Quinta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Christina Denise, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

(Foto Luxardo)
La pianista Mirella Zuccarini suona nel concerto delle 20,15. Nativa di Roma ed appartenente ad una famiglia di musicisti militanti, ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia e si è perfezionata alla scuola di Casella e di Zecchi. Ha suonato in Italia ed all'estero, come solista e con orchestra. Collabora sovente con il «Quartetto di Roma»

19 — **Corso di letteratura inglese**
a cura di Gabriele Baldini
24. Il romanzo: Defoe - Cenni bibliografici

19,30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da Viterbo, Faenza, Enna

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Fauré: *Quartetto op. 121*
Allegro moderato - Andante - Allegro
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*
C. Debussy: *Deux arabesques*
In mi maggiore - In sol maggiore
Pianista Hans Henkemans
M. De Falla: *Fantasia baetica*
Pianista Mirella Zuccarini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
Il «Signor Crescendo»
L'Italiana in Algeri, ouverture
Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera
Il Barbiere di Siviglia, ouverture
La gazza ladra, ouverture
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
Semiramide, ouverture
Orchestra «Philarmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera

22,10 **«El siglo de oro»**
La poesia di *Fray Luis De Leon*
a cura di Oreste Macrì

22,40 **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI**
La musica negra sulle due coste dell'Atlantico
a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — IL DOTTOR ANTONIO
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini
(Prima puntata)
Personaggi ed interpreti:
Miss Lucy Davenne *Cristina Fanton*
Sir John Davenne *Stefano Sibaldi*
Miss Dorothy Hutkins *Betty Foà*
James *Walter Grant*
Il dottor Antonio *Luciano Alberici*
Speranza *Edmonda Aldini*
Mamma Rosa *Grazia Marescalchi*
Prospero *Mario Maldesi*
Padron Barco *Pietro Tordi*
Gigetta *Lodovica Modugno*
Bastianin *Corrado Pani*
Musiche di Vincenzo Bellini, di Saverio Mercadante e musiche popolari napoletane dell'Ottocento
Regìa di Alberto Casella

22,10 Piccolo caffè
Appuntamento con la canzone a cura di Morbelli e Menduni
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di Piero Turchetti

22,55 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

23,10 Replica Telegiornale

(Foto Giola)

Un elegante modello per abito da sera. Problemi riguardanti la moda e la vita femminile sono trattati nella trasmissione di «Vetrine» in onda alle 17,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Melodie,** Tosti: Chitarra abruzzese; De Leva: Canta il mare; Camatti-Curci: Notte a Venezia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»: «Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff» - von Guido Arnoldi - 20. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Progr. Naz.). 8,45-9 La comunità umana (Progr. Naz.). 11 La Radio per le scuole - Trasmissione per tutte le classi elementari. Le stagioni: «L'autunno», fantasia radiofonica di G. Gigliozzi (Progr. Naz.). 11,30 Alle isole Havaii (Pr. Naz.). 11,45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna (Progr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). 13,20 Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media della valuta (Pr. Naz.). 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,45 «Arti plastiche e figurative», di R. De Grada. «Cronache musicali», di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Sotto il cielo di Parigi. 18,30 Teatro dei ragazzi: «Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen», a cura di Tino Ranieri. 19 Scacciapensieri. 19,30 Schumann: Scene infantili. 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi una intervista: Notizie e musiche da film. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). 21,05 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - Seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3 ottobre ultimo scorso. 21,45 «Cose di casa nostra», al microfono Anita Pittoni. 22 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 22,30 I dischi del collezionista. 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ferde Grofe: **Il grande Canyon,** suite. 19,30 Notiziario. 20 Harsanyi: a) **Trio per violino, violoncello e pianoforte;** b) **Sonata per violoncello e pianoforte;** c) **Melodie;** d) **Nonetto, per quintetto di fiati e quartetto d'archi.** 21,50 «Chi ne ha la colpa?». 22,35 Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60;** Saint-Saëns: **Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra;** Ciaikowsky: **Capriccio italiano in la maggiore, op. 45.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. 20 La penisola canora (In collegamento con la RAI). 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Germaine Sablon. 21 «Claude Debussy», a cura di Marguerite Long. 21,20 Vita parigina. 21,50 «Il libro e il teatro», a cura di Dominique Arban. 22,10 Concerto spirituale diretto da Louis Froment. 23,05 Danze e canzoni nuove. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni parigine. 19,17 L'avete riconosciuto? 19,28 La famiglia Duraton. 19 38 Bourvil. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 André Bourillon e Jean-Jacques Vital. 21,47 Pauline Carton. 22,05 «Carosello napoletano», selezione musicale dal film di Ettore Giannini. 22,50 Pianista Raymond Bernard. 23,25-23,30 Orchestra Roy Robertson.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Il linguaggio degli animali. 19,45 Vecchie ballate. 20,30 «Uomini ad altitudini elevate», sceneggiatura. 21,30 «The Goon Show», di Spike Milligan. 22 Notiziario. 22,15 Discorsi di Lord Halifax e dell'Arcivescovo di Canterbury. 23 Mozart: **Quintetto in fa per oboe e archi.** 23,15 Concerto di musica sacra diretto da George N. Maybee. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 «Le avventure di Sherlock Holmes», di Conan Doyle. Settimo episodio. 21,30 Incontro Wolverhampton Wanderes - Mosca XI. 22,15 Danny Kaye. 22,30 La mezz'ora di Hancock. 23 Notiziario. 23,20 Spedizione nel Sud: «Montevideo». 23,35 Ritmi e canzoni. 0,05 «La lettera» di Somerset Maugham. 0,20 Ritmi e canzoni. 0,50-1 Not.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Piccolo intermezzo. 19,10 Cronisti in viaggio. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Introduzione al concerto. 20,15 Antonin Dvorak: **Stabat Mater** (orchestra diretta da Erich Schmid, con coro misto). 21,30 «Il Parnaso», magazzino letterario mensile. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «... dass dir Träume gütig spinnen», improvvisazione intorno a Joachim Ringelnatz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Duetti di Claudio Monteverdi. 11,30 Pizzetti: **Sonata in la per violino e pianoforte.** 12 Fantasia in bianco e nero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 Canti e danze di Spagna. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont. Collaborano il fisarmonicista Hubert Deuringer e il violinista Herbert Rehbein. 16,30 Tè danzante. 17 Musiche da camera e liriche. 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18,30 Il lettore 1954-55. 18,40 Strawinsky: a) **Giuoco di carte,** balletto, b) **Polca da circo.** 19,15 Notiziario. 19,40 Benny Goodman e Peggy Lee. 20 Varietà parigina. 20,30 La manovella. 20,50 «L'Accademia musicale chigiana e le sue tradizioni». Documentazione di C. F. Semini. 21,45 Difetto di massa dei nuclei e sue conseguenze. 22 Melodie e ritmi. 22,30-23 Musiche cameristiche di Federico Mompelio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Discanalisi. 20,30 «I naufraghi del Pullman» di John Steinbeck. Adattamento radiofonico di Jean-François Hauduroy. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45 Itinerari a cura di Emile Gardaz. 23,10-23,15 Caracas. Campionati mondiali di tiro.

MERCOLEDI 17 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare
Animali parlanti: « *L'usignolo* », fantasia radiofonica di Stefania Plona

11,15 Musiche da film e riviste

11,45 *Conversazione*

12 — **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri, Roberto Altamura, Mercedes Pierini e Almarella
Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta;* Kern: *Old man river;* Misraki: *Tu n' peux pas t'figurer;* Mancini-Carabella: *Lasciami sognar;* Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor;* Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica;* Alfven: *Swedish rhapsody*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Glori, Pina Lamara e Tullio Pane
Ruotolo: *Te voglio viene;* Perrone: *'A casarella;* Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra;* Bonfanti-Sicilia: *Nu vasillo;* Bonagura-Maggioli: *'Na stella;* Salvati-Greco: *Rose poveri rrose;* Dura-Acampora: *Quinnece anne*

(Publifoto)
Il cantante Luciano Glori partecipa alla trasmissione delle ore 17

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**
Lalo: *Concerto in re minore per violoncello e orchestra:* Preludio, Intermezzo, Andante - allegro vivace

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
J. Ward Perkins: *Scavi a Malta*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo
Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Liala-Whilelm: *Le bambole sono tristi;* Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme;* Wiener: *Le grisbi;* Biri-Favilla: *Io e il somarello;* De Santis-Meneghini: *Cinque confetti;* Quiroga: *Ciempies*

19,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

19,30 **Canta Jia Thamoa**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA
Opera in tre atti di Giacomo Bardoer
Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
Trascrizione di Gian Francesco Malipiero

Ulisse	*Renato Gavarini*
Penelope	*Oralia Dominguez*
Telemaco	*Dino Formichini*
Melanto	*Maria Amadini*
Ericlea	*Miti Truccato Pace*
Eurimaco	*Walter Artioli*
Eumete	*Tommaso Frascati*
Antinoo	*Giorgio Tozzi*
Pisandro	*Mario Carlin*
Anfinomo	*Tomaso Spataro*
Iro	*Piero De Palma*
Minerva	*Mara Coleva*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Fragna: *Annamari;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*
(Fiuggi)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Buddy De Franco e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Madama Nostalgia
con Silvana Pampanini
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - *Concerto in miniatura:* Gruppo strumentale da camera diretto da Fulvio Vernizzi - *Uomini e cose del Piemonte* - *Aria di casa*

17 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da **Arturo Basile** con la partecipazione del soprano **Leyla Gencer** e del tenore **Giuseppe Campora**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Quinto episodio

18,30 **Canta Mino Vinci**

18,45 *Buon costume e mal costume*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Settima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* - (Settima lezione)

Buddy De Franco, nato a Camden nel New Jersey il 17 febbraio del 1923, è figlio d'italiani. Cominciò lo studio del clarinetto a dodici anni ed intraprese la carriera professionale con l'orchestra di Scat Davis. Fece parte di alcune famose orchestre di jazz. Dal 1950 suona nell'orchestra da lui stesso diretta e della quale presentiamo un saggio alle ore 13,45

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i « dilettanti » d'Italia: **Trieste-Cagliari**
(Lanerossi)

22 — **Ultime notizie**
Quartetto Van Wood

22,15 **IL MIO MIGLIORE NEMICO**
di **Massimo Franciosa**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Achille Millo e Gaetano Verna**

Porfirio Perez, giornalista	*Achille Millo*
Mendoza, vecchio giornalista	*Gaetano Verna*
Pilar, apprendista	*Lia Curci*
Il Direttore del giornale	*Angelo Calabrese*
Domingo Heredia, la voce del nemico	*Renato Cominetti*
Un tipografo	*Alberto Carloni*
La padrona della pensione	*Edda Soligo*
Un ufficiale	*Gino Pestelli*
Uno stenografo	*Fernando Solieri*
Lo speaker della radio	*Paolo D'Ovidio*

Regia di **Gian Domenico Giagni**
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Francesco Carnelutti: *La causa più originale che ho difeso*
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
Dal *Falstaff* di Giuseppe Verdi diretto da Arturo Toscanini

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Filosofia e linguistica - Il problema dell'anima - Estetica e disegno industriale

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Gebet zu Gott - O Stimme Hold - The Mermaid song - The spirit's song - A pastoral song - Un tetto umil*
Esecutori: Marcella Pobbe, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*
W. A. Mozart: *Duo in si bemolle n. 2 K 424 per violino e viola*
Adagio - Allegro - Andante cantabile - Andante con variazioni
Esecutori: Joseph Fuchs, *violino;* Lilian Fuchs, *viola*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poliomielite** (III).
a cura di Luigi Spolverini

21,40 « **El siglo de oro** »
DUE INTERMEZZI
di Miguel de Cervantes
Traduzione di Toni Comello
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

L'antro di Salamanca

Pancrazio	*Giovanni Cimara*
Leonarda, sua moglie	*Flaminia Jandolo*
Cristina, serva	*Isa Bellini*
Lo studente Carraolamo	*Enrico Luzi*
Il sacrestano Reponce	*Gilberto Mazzi*
Nicola il barbiere	*Renato Turi*
Leoniso, compare di Pancrazio	*Silvio Noto*

Il giudice dei divorzi

Il giudice	*Italo Pirani*
Lo scrivano	*Renato Izzo*
Il procuratore	*Silvio Noto*
Il vecchietto	*Franco Pucci*
Marianna, sua moglie	*Giusi Raspani Dandolo*
Un soldato	*Renato Turi*
Donna Guiomar, sua moglie	*Isa Bellini*
Un cerusico	*Giovanni Cimara*
Aldonza de Minjaca, sua moglie	*Wanda Tettoni*
Un facchino	*Pino Locchi*

Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Nino Meloni

22,25 **STORIA DELLA DODECAFONIA**
a cura di Roman Vlad
Il radicalismo weberniano e le sue derivazioni
A. Webern: *Concerto op. 24 per 9 strumenti*
Complesso diretto da René Leibowitz
Variazioni op. 27
Pianista Jacques Louis Monod
L. Nono: *Epitaffio per Garcia Lorca n. 2 per flauto, archi e percussione*
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Hermann Scherchen
P. Boulez: *Polyphonie X*
(Prima parte)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Bruno Maderna
H. Searle: *Tre canti op. 25*
Canto di Natale - Il bianco elleboro - Epitaffio
Esecutori: Emilia Hook, *soprano;* Roman Vlad, *pianista*
Registrazione effettuata il 26-4-1954 dal Ridotto del Teatro Eliseo in Roma
K. Stockhausen: *Pezzo per pianoforte n. 3*
Pianista Roman Vlad

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Giramondo*
Telegiornale per i ragazzi
b) *I segreti della metropoli*
« Bambinaia per la notte » - Telefilm
Regìa di E. A. Dupont
Interpreti: Patrick Mc Vey, Jane Nigh, George Nader

18,05 **Vacanze italiane**
Sulle rive del Tirreno meridionale, a cura di Fernaldo di Gianmatteo

20,45 **Telegiornale**

21 — **La sposa non può attendere** - Film
Regìa di Gianni Franciolini
Produzione Lux Film
Interpreti: Gino Cervi, Gina Lollobrigida, Ave Ninchi, Ernesto Almirante, Giacomo Furia

Per aiutare una povera ragazza incontrata casualmente, un fidanzato giunge con tre ore di ritardo alla sua cerimonia nuziale e, per un seguito di circostanze, è da tutti creduto un seduttore che si sia sottratto alle proprie responsabilità. Ma alla fine tutto si accomoda. Una commedia diretta con brio ed ottimamente interpretata.

22,30 Dal Teatro Carignano di Torino:
CONCERTO DI MUSICHE DI GERSHWIN
Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Tito Petralia
Al pianoforte Luciano Sangiorgi
Canta Marta Thompson

23 — **Replica Telegiornale**

(Light Photofilm)
Marta Thompson canta nel programma dedicato a musiche di Gershwin

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Canzoni.** Brugnoli: Malinconia di rondine; Righi-Testoni: La signorina dell'N.T.; Fusco: Piripicchio e Piripacchia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Progr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - G. Gimelli e il suo complesso (Progr. Naz.). **11** La Radio per le scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare - Animali parlanti: « L'usignolo », fantasia radiofonica a cura di Stefania Plona (Progr. Naz.). **11,15** Musiche da film e riviste (Progr. Naz.). **11,45** Conversazione (Progr. Naz.). **12** Musica per banda (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media della valuta (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena? - cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Ethel Smith all'organo Hammond. **18** Musica sinfonica (Progr. Naz.). **18,30** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **18,50** Melodie del tempo andato. **19,15** Vedette internazionali. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di Claudio Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana: « Il ritorno di Ulisse in patria » - opera in tre atti - Musica di C. Monteverdi - Direttore M. Rossi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.). Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20 La figlia del reggimento,** opera di Donizetti. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Concerto n. 23 in la magg., K. 488, per pianoforte e orchestra. 19,30** Notiziario. **20** Complesso vocale Marcel Couraud. Monteverdi: **Madrigali. 22,55** Brahms: **Rapsodia in sol minore, op. 79. 21** « La Maison des Regrets », tragicommedia di Peter Ustinov. Adattamento radiofonico di Henri Horne. **22,30** Haydn: **Notturno per il re di Napoli, n. 4 in fa. 22,45** Musica di Ravel. **23,15** Musica corale di Bouzignac. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'Opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Germaine Sablon. **21 Flossie,** operetta in tre atti di Joseph Szulc diretta da Jules Gressier. **22,30** Serenate, interpretate dal baritono Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Tailleferre. **23,05-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni parigine. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** I Quattro. **21,38** Orchestra Roger-Roger. **22,05** Orchestra Nora Morales. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Orchestra Lionel Hampton. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programm (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Ballo campestre. **20** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. Dodicesimo episodio. **20,30** Conversazione. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Moiseiwitsch. Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico; Rubbra: **Sinfonia n. 6;** Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 23,05** Chiacchierata di Anna Russell, commediante internazionale, sulla musica dell'Anello dei Nibelunghi di Wagner. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,25** « Per servizi resi », di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **23** Notiziario. **23,20** Risposte degli ascoltatori. **23,40** Appuntamento a quattro. **0,50** « La lettera » di Somerset Maugham.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,30** Panorama di varietà. **8,30** Melodie interpretate dal basso Frank Olegario, accompagnato dal chitarrista Desmod Dupré e dal pianista Peter Cooper. **10,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **11,30** Banda Falckman. **12,30** Orchestra leggera della BBC. **13,15** Viera ed Elton Hayes accompagnati da Gerald Crossman e Tommy Blades. **14,15** Concerto diretto da Ian Whyte. Stanford: **Scherzo,** dalla **Sinfonia in fa minore** (Irlandese); Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol. 15,15** Raduno di artisti del Commonwealth. **15,45** « World of dark waters » di Martin Chisholm. **17,15** Musica da ballo. **17,30** « Viaggio nello spazio » di Charles Chilton. Ottavo episodio. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** « A life of Bliss » di Godfrey Harrison. **20** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Mozart: **Idomeneo,** ouverture; Mahler: **Adagietto dalla Sinfonia n. 5;** Schumann: **Sinfonia n. 2 in do. 21,15** Orchestra leggera della BBC. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,45** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Villa-Lobos: **Bachanas,** musica per otto violoncelli. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra Guy Marocco: Musica leggera. **20,30** Conversazione attraverso i confini. **21,15** Witold Malcuzynski suona musica di Chopin. **22,15** Notiziario. **22,20** Lieder di Eichendorff (Richard Trunk). **22,35-23 Il borghese gentiluomo,** suite orchestrale di Richard Strauss, diretta da Thomas Beecham.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Parata d'istrumenti. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia degli strumenti: Gli strumenti a fiato nella musica da camera. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Schnabel: **Rapsodia per orchestra;** Chopin: **Polacca op. 53 n. 6;** Enesco: **Rapsodia romena n. 1 in la maggiore op. 11. 19,15** Notiziario. **19,40** Nel mondo dell'operetta. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Fumatori di pipa » documentario di Gualtiero Schönenberger. **21,30** Milhaud: **Suite provenzale,** diretta da Roger Desormière. **21,45** Lo studio delle stelle cadenti e la traiettoria dei missili. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Indiscrezione, di Colette Jean. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,30** Concerto diretto da A. Argenta. Solista Anna Maria Iriarte. Weber: **Oberon,** ouverture: Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bem. magg.;** De Falla: **L'amore stregone;** Ravel: **Dafni e Cloe,** suite. **22,30** Notiz. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Caracas. Camp. mondiali di tiro.

GIOVEDI 18 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
L'ABC del piccolo cittadino, a cura di Jacobelli e Tatti

Fritz Stiedry, il noto direttore d'orchestra del quale diamo un saggio interpretativo nella trasmissione delle 17,30. E' nato a Vienna nel 1883. Ha diretto soprattutto in Austria, Germania e Cecoslovacchia e, più recentemente, in America

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Dario Dalla e Alvaro Pieri
Locatelli-Brugnoli: *Tra... la... la... la...*; Manlio-Benedetto: *Vulennote bene*; Giordano-Roman-Vatro: *Sensualidad*; Rolandi-Valli-Simonini: *Amici, fatemi compagnia*; Testoni-Fabor: *Le donne di Picasso*; Rastelli-Fusco: *Tutto tu... nulla tu*; Serafin-De Carli: *Due soldi... di ritmo*; De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar*; Abriani: *Rio Rita Morena*; Confrey: *Il gattino sulla tastiera*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Il soprano Janine Micheau è una delle più elette rappresentanti dell'odierna lirica francese. Il concerto delle 22,45 è da lei dedicato a melodie di sapore ottocentesco, ma il suo repertorio, assai vasto, comprende opere delle più ardite correnti contemporanee *(Foto Luzardo)*

17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e il Duo Blengio
Testoni-Rava: *La colpa è di quel tredici*; Deani-Mellin: *Se tu vuoi*; Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto*; Testoni-Roelens: *La verità*; Galletti-Micheletti: *Polvere*; Sopranzi-Fassino: *Cammina cappellone*; Giacomazzi: *Sottopassaggio*

17,30 *Vita musicale in America*
Mozart: *Così fan tutte*, atto secondo
Orchestra e Compagnia del Metropolitan di New York dirette da Fritz Stiedry

18,15 **Canta Solange Berry**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Lentisco: *No, non verrò!...*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*; Morbelli-Caviglia: *Era destino*; Gurm: *Afrocubano*; Anazelia-Odorici: *Bel pescatore*; Testoni-Redi: *Ascoltami*; Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar*; Paiva-Roris: *Todo es Brazil*

22,15 **Capitani di ventura**
Niccolò Piccinino
a cura di Arsenio Frugoni
Realizzazione di Dante Raiteri

22,45 **Concerto del soprano Janine Micheau** e del pianista **Antonio Beltrami**
Bizet: a) *Chanson d'avril*, b) *Les adieux de l'hôtesse arabe*, c) *Ouvre ton coeur*; Sévérac: a) *Philis*, b) *Ma poupée chérie*; Gounod: a) *L'absent*, b) *Les gazons sont verts*, c) *Où voulez vous aller?*, d) *Sérénade*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Natalino Otto e i Radio Boys
Poletto-Ruiz: *Chi sarà*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La signorina del Quartetto*; Testoni-Calibi-Livingstone: *Goodbye Jane*; Bonny: *Non lo posso remediar*; Membrini-Gonzaga: *L'indossatrice*; Pinchi-Bassi: *Sette settimane*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer
(Locatelli)

14 — **Il contagocce**
Madama Nostalgia
con Silvana Pampanini *(Simmenthal)*
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Nino Ravasini

Nino Ravasini ha scritto le canzoni che saranno trasmesse alle 14,45 *(Foto Bertazzini)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la Banda della Guardia Reale Belga

15,30 **E' nata una nota**
Varietà umoristico-musicale di Castaldo

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**
Gounod

16,30 **UN EROE DEL NOSTRO TEMPO**
di MICHAIL LERMONTOV
Adattamento di Massimo Alvaro
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Peciorin — *Carlo D'Angelo*
Grusnitskij — *Raoul Grassilli*
La principessa Ligorskaja — *Nella Bonora*
La principessina Mary, sua figlia — *Mila Vannucci*
Il dottor Werner — *Giorgio Piamonti*
Vjera — *Giovanna Galletti*
Il capitano dei dragoni — *Franco Luzzi*
Ed inoltre: *Franco Dini, Gualberto Giunti, Diego Michelotti e Franco Sabani*
Regia di **Marco Visconti**

Michail Lermontov, qui ritratto dalla mano del pittore K. A. Bobrunov, è l'autore del romanzo « Un eroe del nostro tempo » programmato alle 16,30 nell'adattamento radiofonico di Massimo Alvaro. Lermontov nacque in Russia nel 1814 e morì in duello nel 1841. Fu celebrato poeta per aver scritto canti epici e un'ode in morte di Puskin

17,30 **Ballate con noi**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Giovanni Falzone Fontanelli
Regia di Enzo Convalli

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Sesta lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Sesta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SETACCIO
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

21,15 **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da **Arturo Toscanini**
Settima sinfonia in la maggiore op. 92
a) Poco sostenuto - vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsolco RCA)
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **C'era una volta Chicago...**
Rievocazione di Guerrini e D'Intino

23-23,30 **Siparietto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
24. Dal Rinascimento al Classicismo - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il neoplatonismo rinascimentale
a cura di Lorenzo Giusso

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Due romanze per violino e orchestra*
In fa, op. 50 - In sol, op. 40
Solista Gennaro Rondino
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
B. Bartok: *Quattro pezzi per orchestra op. 12*
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ARTE DEGLI ENIGMI**
Panorama di letteratura enigmistica a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
Replica

22,40 **Erik Satie**
Gimnopédies, I e III
Gnossiennes, I e III
Pianista Jacques Février

22,55 **Ciascuno a suo modo**

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 18 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*
Settimanale di attualità con Serafino e il Professore
a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
b) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Passeggiate europee
a cura di Giberto Severi

20,45 Telegiornale

21 — Casa etrusca
Cortometraggio turistico
Produzione Aretusa

21,10 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 UN, DUE, TRE
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano con la partecipazione dei « Compagnons de la chanson », di Bruno Quirinetta e Lily Bartell
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,30 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
La terza puntata di questa rubrica è dedicata all'epoca d'oro del « gag ».

22,50 Replica Telegiornale

(Foto Seimour)

« Les Compagnons de la chanson » animeranno, con le loro interpretazioni, la trasmissione di « Un, due, tre » alle 21,30

Questa sera alla TV, ore 21,30
UN, DUE, TRE
Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di
3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica leggera.** Nisa-Cichellero: L'arcolaio; Lama: Cara piccina (valzer); Sialen-Mazzocchi: Caricando l'orologio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Wetterpropheten in der Tierwelt » - Unterhaltungsmusik mit dem Orchester Ray Martin - Die Kinderecke: « Die Unsichtbaren » - Märchenhörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Prog. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.). **11** La Radio per le scuole - Trasmissione per tutte le classi Elementari - « Giochi ritmici », a cura di T. Lovera. « L'ABC del piccolo cittadino », a cura di Jacobelli e Tatti (Progr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media della valuta (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica da ballo. **18,30** Inediti di... **18,45** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **19** Dirige Sir Thomas Beecham. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** « Tra vestiti che ballano » - tre atti di Rosso di San Secondo - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di Giulio Rolli. **22,45** Harlem notturno. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glinka: **Russlan e Ludmilla,** danze del terzo atto; Borodin: **Il Principe Igor,** danze. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: violinista Isaac Stern - Weber: **Euryanthe,** ouverture; Brahms: **Concerto per violino e orchestra;** Berlioz: **Sinfonia fantastica. 22,15** Arte e vita. **22,40** « Chez Procope ». **23,05** Musica da camera di Beethoven e di Schumann. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: violinista Isaac Stern (vedi Programma Nazionale). **22,03** Paganini: **Quarto concerto. 22,33-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Amalia Rodriguez. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** L'avete riconosciuto? **20** La corsa dello smeraldo. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Abbasso i parassiti! **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Festa nazionale monegasca. Radiocronaca dei festeggiamenti popolari. **22,35** Canzoni in voga. **23,05** Gree Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **19,45** Conversazione. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Cicely Courtneidge, il Trio Hadley Ward e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **22,45** Concerto di musica operistica. **23,15** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** « Archie the Boy », rivista. **21** Stelle della rivista. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** Servizi speciali. **22,30** Motivi richiesti. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo d'altri tempi. **0,05** « La lettera » di Somerset Maugham. **0,20** Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramor. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 « Musica di successo moderna in... crinolina », scherzo musicale di Carlo Loebnitz. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto per violino. **20,30** Commedia dialettale. **21,45** Melodie di Hans In der Gand per voci a solo e strumenti, in una sintesi musicale di Albert Jenny. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Noi e il jazz, a cura di Walter Frey.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Parata di cantanti americani. **13,40-14** Mozart: **Sonata in re maggiore, K. 448,** per due pianoforti. **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Gli ospiti della musica leggera. **17,50** Vladimir Vogel, musicista. **18** Musica richiesta. **18,40** Concerto viennese. **19,15** Notiziario. **19,40** Baritoni e soprani. **20** « L'energia atomica e la Svizzera » inchiesta di Walter Marti. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violoncellista Henri Honegger. Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore,** K.V. 319; Kaciaturian: **Concerto per violoncello e orchestra;** Mortari: **Partita** (versione per orchestra). **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,53-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « Ulrica » o « La decadenza della famiglia Mylius », romanzo di Jakob Wassermann. Adattamento di Benjamin Romieux. Quinto episodio. **20,40** Piccola guida della Svizzera romanda. **21,25** Concerto da camera diretto da Victor Desarzens. Solista: violinista Pierre Doukan. **22,30** Notiziario. **22,35** Per il 30° anniversario della morte di Gabriel Fauré. Colloquio con Philippe Fauré-Frémiet a cura di Stéphane Audel. **23,10-23,15** Caracas. Campionati mondiali di tiro.

CON L'ENERGIA ATOMICA PELLE GIOVANE E BELLA

La cura della bellezza è una lotta col tempo; essa è antica quanto il tempo. Molto prima che l'uomo costruisse quei labirinti incantati che sono la civiltà e il progresso, la donna aveva compreso che la bellezza è la sua via maestra; essa è una strada che conduce dritta a qualunque scopo.

Antica come pratica e come arte, si può dire però che la cosmesi, come scienza, sia appena cominciata; essa segue dappresso la medicina. Ed è naturale che si sia pensato prima ad aggiustare ciò che v'è di rotto o guasto nell'organismo, che non a mantenere in salute ciò che è sano.

Eppure il nostro organismo, sano, è in guerra ventiquattro ore al giorno su tutto il fronte: il fronte è costituito dalla nostra epidermide. Si tratta di salvare la nostra pelle; è lei che riceve l'assalto degli agenti atmosferici, che prima subisce il freddo, il caldo, il contatto coi corpi esterni. Essa è la nostra protezione e lo specchio della nostra salute. Nessuno si sognerebbe di lasciare senza manutenzione un'automobile o un locomotore; eppure spesso lasciamo senza manutenzione sufficiente la nostra epidermide, che è molto più delicata, ed è, purtroppo, insostituibile.

Essa è una cosa viva: fino ad oggi si usava curarla con composti chimici, i quali più che risanarla non facevano altro che tentare di mascherarne il decadimento. Ma ora noi possiamo ritardare in modo inatteso e sorprendente questo decadimento, possiamo curarlo alle sue stesse radici: esso è la morte, che si insinua sottile nell'infinitamente piccolo degli atomi e delle molecole nelle quali il metabolismo, cioè il ricambio continuo della materia e dell'energia, rallenta poco a poco e tende ad arrestarsi.

Contro questa morte per mancanza di energie, noi abbiamo oggi non un palliativo, ma il principio stesso dell'energia e della vita: la energia nucleare. Noi possiamo combattere il decadimento e l'invecchiamento proprio là dov'essi hanno origine; penetrando nell'interno di ogni cellula con le sostanze radianti. Le quali sono delle sorgenti di energia; questa energia si sviluppa in emissione di radiazioni, calore, luce, elettricità. Alcuni atomi radianti si consumano quasi subito, altri continuano ad emettere energia per migliaia di anni. In medicina, e quindi in cosmesi, sono particolarmente importanti i raggi beta; si è trovato che essi agiscono sul rinnovamento delle cellule del derma, riattivando la circolazione e favorendo il ricambio. Inoltre le radiazioni, essendo energia allo stato puro, risvegliano l'energia primigenia che crea la vita, l'energia ormonica.

Il grande problema che aveva ostacolato finora l'impiego della energia nucleare nella medicina in genere e nelle cosmesi, è quello delle dosi. Le esplosioni della bomba A e della bomba H hanno insegnato anche agli analfabeti che l'energia nucleare è vasta e terribile, è un gigante dai muscoli d'acciaio.

Si trattava di far sollevare a questo gigante una piuma preziosa, una delicatissima porcellana.

Le esperienze dei centri nucleari americani, con vasto impiego di apparecchi elettronici di alta precisione, hanno permesso di frazionare, di spezzettare in dosi minime e perfettamente innocue la potenza spaventosa di questa nuova energia: l'atomo distruttore è stato trasformato in un coltivatore minuzioso del più affascinante fiore della creazione: la bellezza muliebre. Si è creato così, sotto forma di crema il primo preparato che con la sua denominazione di Okrig pare sia presto ottenibile anche in Italia.

VENERDI 19 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
Tra le pagine della storia: «*Clelia*», racconto sceneggiato di Alberto Casella - L'angolo della musica, a cura di Luigi Colacicchi

11,30 Canta Rino Salviati con Ettore e Romano

11,45 Musica da camera

(Foto Palleschi)
Il clarinettista Louis Cahuzac che esegue il concerto delle 17,45

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tony Galante, Alma Danieli, Franco Bolignari, Egle Mari, Luciano Virgili ed Emma Joli
Odorici-Errico: *Il pastore delle stelle;* Lo Duca: *Sempre sperar;* Titone-Pavesio-Pellati: *Quaderno di latino;* Cavaliere-Nisa-Lemure: *Nel cuore di Parigi;* Castellani-Martelli-Vaccari: *Strada delle ginestre;* Mari-D'Esposito: *Troppe volte...;* Cassia-Camangi: *Anna Maria;* Mazzucca-Giacomantonio: *Si è spento il sole;* Garbarino-Pintaldi: *Giardinetti de lu rione*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
Una lotta nel suo corso, a cura di Guglielmo Petroni

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

17,30 *Conversazione*

17,45 Concerto del clarinettista **Louis Cahuzac** e del pianista **Gherardo Macarini Carmignani**
Brahms: *Prima sonata per clarinetto e pianoforte: a)* Allegro appassionato, *b)* Andante un poco adagio, *c)* Allegretto grazioso, *d)* Vivace; Berg: *Tre pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte*

18,15 **Nuovi cantanti**
Bruno Ghilino

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
James Sparkman: *L'arteria navigabile del S. Lorenzo*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Flo Sandon's
Starita: *Parlami d'amore;* Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Dischi e whisky;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Rastelli-Olias: *Tu you du;* Savona-Mannucci: *Indimenticabile;* Poletto: *La fata Smeraldina;* Emery-Dorsey: *Tre volte grazie;* Del Pino: *Studio in ritmo*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

Il violinista Joseph Fuchs suonerà nel concerto delle 21 *(Foto Palleschi)*

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del violinista **Joseph Fuchs**
Mozart: I) *Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e archi;* II) *Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra;* III) *Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra: a)* Allegro, *b)* Andante cantabile, *c)* Rondò; Prokofieff: *Quinta sinfonia op. 100: a)* Andante - Poco più mosso, *b)* Allegro marcato, *c)* Adagio, *d)* Allegro giocoso
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «*Paesi tuoi*»
Al termine: Canzoni italiane

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Madama Nostalgia
con Silvana Pampanini
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Tenore Gino Pasquale
Verdi: *I due Foscari,* «Non maledirmi o prode»; Wagner: *Lohengrin,* «Cigno fedel»; Puccini: *Tosca,* «Recondita armonia»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

15,30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
RICORDANZE DELLA MIA VITA
di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Gian Domenico Giagni - Prima puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Testoni-Beltrami: *Otto volante;* Repetto-Museni: *Come una preghiera;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Roman: *Jamay;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Conti-Stecchetti: *Pianino d'una volta;* Belmonte: *Kiss tango*

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* - (Quarta lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Quarta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Rastelli-Conald: *La vida es asi;* Cherubini-Savina: *Quando;* Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* C. A. Rossi: *Stradivarius;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor...;* Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta;* Kramer: *Gipsy bop*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani**
Presenta **Carlo Croccolo**
(Palmolive)

22 — **Concerto di Billy May**

Billy May, il virtuoso di tromba che esegue un concerto alle 22, è nato a Pittsburgh il 1° novembre 1916. Cominciò a suonare in orchestre di studenti. Nel 1939, passò con Charlie Barnet e successivamente con Gleen Miller. Nel 1952 formò un'orchestra che ottenne immediato e popolare successo

Ultime notizie

22,30 **Le ore impossibili**
Documentario di Antonio Federici

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

Edward Elgar, autore delle «Variazioni su un tema originale» in onda alle 19, è la figura più eminente fra i compositori inglesi della seconda metà del secolo scorso. La sua musica, ispirata ai modelli classici del romanticismo tedesco, fornì le premesse storiche della scuola inglese contemporanea di Ireland, Walton, Bridge e Britten

19 — **Edward Elgar**
Variazioni su un tema originale op. 36
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Letteratura di stagione - Il romanzo di Simone de Beauvoir - Memorie di vecchi e di giovani - Libri e premi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Platti: *Concerto n. 1 per archi e cembalo*
Allegro - Largo - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Manno Wolf Ferrari
F. Berwald: *Sinfonia singolare*
Allegro con fuoco - Adagio, allegro assai (Scherzo) adagio - Presto (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA**
Tre atti di **Ugo Betti**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Lamberto Picasso, Sandro Ruffini, Guido Notari, Carlo D'Angelo e Antonio Battistella

Vanan	*Lamberto Picasso*
Elena	*Maria Teresa Rovere*
Erzi	*Guido Notari*
Croz	*Sandro Ruffini*
Cust	*Carlo D'Angelo*
Bata	*Edoardo Toniolo*
Maveri	*Gianni Bonagura*
Persius	*Fernando Solieri*
Malgai	*Antonio Battistella*
Un'infermiera	*Anna Di Meo*
Gli uscieri	*Enrico Urbini* *Giotto Tempestini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Buon viaggio, zia Clo*
Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoso
con Carla Bizzarri
b) *La carovana del West*
Film lungometraggio
Produzione Variety Film
Regìa di Edward Cline
Interpreti: Georges O'Brien, Evelyn Bastock, Edgard Kennidy, Eiden Ehase, Maude Allen

20,45 Telegiornale

21 — LORENZACCIO
di Alfred De Musset
Personaggi ed interpreti:
Alessandro de' Medici *Paolo Carlini*
Lorenzo de' Medici *Giorgio Albertazzi*
Il cardinale Cibo Malaspina *Augusto Mastrantoni*
Il marchese Lorenzo Cibo *Carlo Lombardi*
Ascanio *Guido Valli*
Ser Maurizio *Carlo Bagno*
Giuliano Salviati *Iginio Bonazzi*
Filippo Strozzi *Piero Carnabuci*
Pietro Strozzi *Davide Montemurri*
Tommaso Strozzi *Enrico Lucherini*
Leone Strozzi *Osvaldo Genazzani*
Bindo Altoviti *Gastone Ciapini*
Battista Venturi *Loris Gafforio*
Scoronconcolo *Diego Micheletti*
Giomo *Carlo Alighiero*
Maffio *Nino Cestari*
Maria Soderini *Diana Torrieri*
Caterina Ginori *Bianca Toccafondi*
La Marchesa Ricciarda Cibo *Elena Zareschi*
Luisa Strozzi *Elena Cotta Ramusino*
Regìa di Mario Ferrero

23 — Replica Telegiornale

Giorgio Albertazzi, nelle vesti di Lorenzo de' Medici protagonista di « Lorenzaccio » di De Musset

Estere

ANDORRA

19 Varietà musicale. **19,45** Novità per signore. **20,15** Attualità. **20,24** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Pioggia di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Mendelssohn: **Sinfonia n. 3.** 20,50 Mahler: **Das Lied von der Erde.** 22 Notiziario. 22,15 Università radiofonica internazionale. 22,30-23 Musica polifonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,25 Bach: **Preludio e fuga in si bemolle maggiore.** 19,30 Notiziario. 20 **Rocio,** dramma lirico in tre atti di André de Badet. Musica di Maurice Perez diretta da Marcel Mirouze. 22,15 Solisti internazionali: Ida Krehm, Marcello Cortis e Ronald Smith. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Vivaldi: **La Cetra, op. 9,** concerto per violino e orchestra n. 5 in la minore; Haendel: **Serse** (largo), « Ombra mai fu »; Beethoven: **Sonata n. 23 in fa minore** (Appassionata); Villa-Lobos: **Sin Palabras;** R. Strauss: **Till Eulenspiegel.** 20 Ballata su una canzone. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Germaine Sablon. 21 « Un vicino sa tutto », proverbio in un atto di Gérard Bauer. « Duetto », tre atti di Paul Géraldy, dal romanzo di Colette. 22,30 « Un bacio... non è nulla », commedia musicale di Jules Mazellir (frammenti). 23,05-0,05 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil. 19,48 A richiesta. 20 I vincitori della stagione. 20,15 Alla rinfusa. 21,45 Rivista universale. 21 **Il segreto di Susanna,** opera in un atto di Ermanno Wolf-Ferrari diretta dall'Autore. 21,35 Pic e Pic e Colegram. 22,10 Intermezzo italiano. 22,35 « Le jeu de l'amour ed du hasard », dalla commedia di Marivaux. 23,50-24 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Melodie di Heino Gaze. 19,30 Scene e musica da films. 20 Varietà musicale. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 L'Islamismo e il mondo islamitico. Seconda serata: L'Islamismo in azione, conversazione con Muhammed Asad. 23,30 Joseph Haydn: **Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 77, n. 2** (Quartetto Amadeus). 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Ospiti notturni: André Kostelanetz e la sua orchestra, The Ames Brothers, cantanti, e orchestra Hugo Winterhalter. Musica leggera. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto dell'organista Ralph Downes. Musica di Bach. 20 Panorama di varietà. 20,45 « Vite da riformare », sceneggiatura. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Colonna personale. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'ora di Ted Ray. 21 Bing Crosby. 21,15 Discussione. 22 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,30 Varietà musicale. 0,05 « La lettera » di Somerset Maugham. 0,20 Musica notturna. 0,50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Musica ritmica. 8,30 « Viaggio nello spazio » di Charles Chilton. Ottavo episodio. 10,45 Diario musicale. 11,30 Musica da ballo. 12,30 Marce e valzer. 13,30 Pianista Monique Haas. 14,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,30 Panorama di varietà. 15,15 « The small back room » romanzo di Nigel Balchin. Adattamento di Peter Watts. 17,15 Musica da concerto. 19,30 Riviste londinesi. 20,15 Musica per fisarmonica. 20,30 Rivista. 21,15 « Gentiluomini di guardia » commedia radiofonica di John Barry-Thomas. 22 Musica da ballo. 22,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Eric Coates: **The Merry-Makers,** ouverture; Mozart: **Divertimento in fa,** K. 138; Debussy: **Sarabanda e danza;** Dvorak: **Rapsodia slava in sol minore.** 23 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del Reale coro maschile « Pancratius », Heerlen. 20,15 « La piattaforma girevole », incontri con contemporanei. 21 Seconda parte del concerto corale. 21,15 Novità del jazz. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il volto del mese: Novembre, radiosintesi di Hans Weber.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma. 13,10 Le musiche del sogno. 13,45 Strawinsky: **Dubarton Oaks,** concerto. 14-14,45 « Fleming » a cura di Cleto Pellanda. 16,30 Ora serena. 17,30 Duo di fisarmoniche Aldo Maggini-Dante Maestroni. 18 Musica richiesta. 18,30 Giacomo Leopardi: « La speranza ». 18,40 Kodaly: **Hary Janos,** grande suite per orchestra. 19,05 Bartok: **Quattro danze rumene.** 19,15 Notiziario. 19,40 E' arrivato un bastimento carico di... 20 Orizzonte ticinese. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Joh. Christian Bach: a) **Sinfonia IV in re maggiore;** b) **Sinfonia concertante per due violini in mi bemolle maggiore.** 21 « Le domeniche di Angiola e Bortolo » radiodramma di Gino Pugnetti. 21,45 « Che cos'è il verismo », a cura di V. Snider. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ludwig Senfl: a) **Sancte Pater,** mottetto a sei voci; b) **Ave rosa sine spinis;** c) **Missa pascalis** a cinque voci.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Melodiana. 20 « Miquette al balcone », di Dujardin-Delocour. 20,30 **Parsifal,** opera in tre atti di R. Wagner diretta da Hans Knappertbusch. 22,30 Notiziario. 22,40 Rivista della televisione. 23 Music boy. 23,10-23,15 Caracas. Campionati mondiali di tiro.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica.** Mascagni: Cavalleria rusticana, « Mamma quel vino è generoso »; Pietri: Maristella, « Oh, la mia casa »; Massenet: Manon, « Il sogno » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati « Das Sella-Gebiet » - Kammermusik; Ada Orell, Sopran; Elsa Triangi, Klavier: W. A. Mozart: Quando miro quel bel ciglio - Als Luise die Briefe - Un moto di gioia; L. v. Beethoven: Ich liebe dich - Wonne der Wehmut - Ah, perfido spergiuro; Henri Leca und sein Ensemble « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo - Musiche mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (7,50) Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da G. Fenati (Progr. Naz.). **11** La radio per le scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: « Clelia », racconto sceneggiato di A. Casella. L'angolo della musica (Pr. Naz.). **11,30** Canta Rino Salviati con Ettore e Romano (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Media della valuta (Pr. Naz.). **13,20** Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.
17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Complessi allegri. **19** Concerto del pianista Giuseppe Terracciano. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Scatola a sorpresa. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia con la partecipazione del violinista J. Fuchs (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi. Al termine: Canzoni italiane (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo. (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

SABATO 20 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
Argomento del giorno: « Quadri aneddotici della vita di Dante »

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Vetrina delle canzoni**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **BUIO**
Commedia radiofonica di Vittorio Minnucci - Musica di **Annibale Bizzelli**

Stella — *Pina Malgarini*
Carlo — *Carlo Franzini*
Francesco — *Vito De Taranto*
Cameriere — *Pier Luigi Latinucci*

Direttore **Arturo Basile**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Fiorella Bini, Alvaro Pieri e Gino Latilla
Cram-Marchetti: *Come Wally;* Bonagura-Redi: *Oggi a me, domani tocca a te;* Sopranzi: *Rosera;* Danpa-Concina: *Evviva Redegonda;* Russo-Vian: *Giuramento;* Nisa-Filibello-Taccani: *Canzoni al vento;* Calibi-Teixeira: *Kalù;* Testoni-Farres: *Perché così triste;* Dommarco-Albanese: *Vola, vola, vola;* De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar;* James: *Trumpet blues and cantable*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

GIORNI LONTANI
Radiodramma di **Ermanno Carsana**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Aldo — *Manlio Guardabassi*
Laura — *Giovanna Galletti*
Anna — *Adriana Innocenti*
L'Ufficiale — *Carlo Principini*
ed inoltre: *Anna Teresa Giunta, Wanda Pasquini, Carla Terreni, Giorgetta Torelli, Rino Benini, Corrado De Cristofaro, Gianni Pietrasanta, Gualberto Giunti e Franco Sabani*

Regia di Umberto Benedetto
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-'54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

21,50 **Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli**

22,30 **Lourdes**
Documentario di Roberto Costa

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Arturo Basile, concertatore e direttore dell'opera « Buio », commedia radiofonica di Vittorio Minnucci musicata da Annibale Bizzelli, in onda alle 17,45 *(Foto Luxardo)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il risanamento del bilancio statale**
Ezio Vanoni: *Condizioni e possibilità del graduale riequilibrio*

19,15 **Ernest Dohnanyi**
Symphonic minutes op. 36
Capriccio - Rapsodia - Scherzo - Tema e variazioni - Rondò
Orchestra sinfonica bavarese diretta da Graunke Kurt

Ornella Puliti Santoliquido si presenterà quale solista nel « Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra » di Rimsky-Korsakoff programmato alle 21,30

19,30 **Il Romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Giusso
II. Il « Guzman de Alfarache » di Mateo Aleman - Lettura e commento - La profonda ironia spagnola

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonata in la maggiore*, opera postuma
Allegro - Andantino - Scherzo (Allegro vivace) - Rondò (Allegretto)
Pianista Mechthild Hatz
M. Ravel: *Ma mère l'Oye*
Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronette, impératrice des Pagodes - Les entretiens de la belle et de la bête - Le jardin féerique
Duo Gorini-Lorenzi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« El siglo de oro »**
La poesia di *Fernando de Herrera*
Traduzione di Oreste Macrì

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Vittorio Gui**
con la partecipazione della pianista
Ornella Puliti Santoliquido

Alexander Borodin
(Strumentazione di A. Glazunof)
Sinfonia n. 3 (Incompiuta) in la minore
Moderato assai - Vivo (Scherzo)

Nicolaj Rimsky-Korsakoff
La notte di Natale, suite
Introduzione alla Notte Santa - Giuoco e danza delle stelle - Grande pioggia di stelle cadenti - Traino infernale - Polacca e coro - Corteggio di pastori
Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra
Introduzione; allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro
Solista Ornella Puliti Santoliquido

Piotr Ilyich Ciaikowsky
Romeo e Giulietta, ouverture - fantasia

Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Henri Guillemin: *Nel primo centenario della nascita di Rimbaud*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Giacomo Rondinella
(Pagliano)

14 — **Il contagocce**
Madama Nostalgia
con Silvana Pampanini
(Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Gianni Ravera
Devilli-Robin-Brodzsky: *Solo un po' d'amore;* Larici-Ledru-Denoncin: *Téléphonez-moi chéri!;* Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Leutwiler: *Capriccio;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Manes: *Nun tirà;* Ciocca-Bo: *Con te...*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: Pianista Elio Cantamessa - *La poesia e la vita:* Torquato Tasso: « O figlie di Renata », a cura di Alessandro Cutolo

17 — **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di G. D. Giagni - Sesto ed ultimo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo
Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Liala-Wilelm: *Le bambole sono tristi;* Minoretti-Zara: *Nostalgia montana;* Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste;* Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene;* Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme;* Emer-Leca: *Foolish valse*

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante « Inferno »* (Quarta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

IL LADRO E LA ZITELLA
Opera grottesca in quattordici quadri di GIANCARLO MENOTTI
Versione italiana di Fedele D'Amico

Il ladro - Bob — *Giuseppe Taddei*
La zitella - Miss Todd — *Agnese Dubbini*
La vicina - Miss Pinkerton — *Ornella Rovero*
La servetta - Laetitia — *Graziella Sciutti*
Il narratore — *Giovanni Apolloni*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie
Intermezzo di Ermete Liberati

IL MAESTRO DI CAPPELLA
Intermezzo giocoso per voce di baritono e orchestra
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Revisione di Matteo Zanon
Baritono *Giuseppe Taddei*
Direttore **Ettore Gracis**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,45 **Artie Shaw e la sua orchestra**

Il clarinettista Artie Shaw, uno dei più singolari solisti di jazz, in programma alle 22,45

23-23,30 Siparietto **A luci spente**

SABATO 20 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La soffitta incantata*
Programma per i più piccini a cura di Carlo Triberti
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *Cortometraggio*
c) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali
a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 MELODIE DI GERSHWIN E CANTI « NEGRO-SPIRITUALS »
nell'interpretazione di Gloria Davy

21,30 PAGLIACCI
(Registrazione effettuata il 26-9-54)
Dramma lirico in due atti
Parole e musica di Ruggero Leoncavallo
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Nedda (Colombina) — *Mafalda Micheluzzi*
Canio (Pagliaccio) — *Franco Corelli*
Tonio (Taddeo) — *Tito Gobbi*
Peppe (Arlecchino) — *Mario Carlin*
Silvio (Campagnolo) — *Lino Puglisi*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

22,45 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale

Oggi alla TV, ore 18,15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di

FERRARA - MILANO

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Canzoni.** Bassi-Colombi: Nella tormenta; David-Hofman: Bibbidi, bobbidi boo; Marletta-Sopranzi: Alba sul mar - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Virtuose Akkordeonmusik; Ottavio Dapreda, Akkordeon; Odoardo Piubeni, Kontrabass; « Unsere Rundfunkwoche » Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Presisioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (Progr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Progr. Naz.). **11** La Radio per le scuole - « L'antenna », incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media. Argomento del giorno: Quadri anedottici della vita di Dante (Progr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.). **13,20** Oggi alla radio. Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Romanzi sceneggiati - Dopo lo schermo il microfono: « Lettere d'amore perdute » - di G. Keller. **16,30** Musica leggera. **17** Sorella Radio (Progr. Naz.). **17,45** Variazioni senza tema - programma in 5 tempi di musica leggera. **19** Estrazioni del Lotto (Progr. Naz.). Orchestra diretta da Angelini (Progr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Musica operistica. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. **21,45** I racconti del sabato - Autori italiani del '900: « Il cerusico di mare » di G. D'Annunzio, al microfono M. Giorda. **22,10** « La parete bianca », opera radiofonica di G. Viozzi, partecipante al « Premio Italia 1954 ». **22,45** Microgialli: quale dei tre? **23,15** Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ult. not. - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Canzoni. **20** Musica leggera. **20,31** Parata degli ultimi successi. **21** Notiziario. **21,20** « Mio marito e te » tre atti di Roger Ferdinand. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19 Varietà musicale. **19,30** Complesso Emile Prud'homme. **19,45** Novità per signore. **20,15** Varietà musicale. **20,30** La vedetta preferita. **20,41** Testa o croce. **20,45** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Serenata. **21,30** Musica riprodotta. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Panorama di varietà. **21,15** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Glenn Miller Story. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,45-24** Musica zigana.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Musica di Maurice Ravel. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Don Chisciotte della Mancia », di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. **20,55** Debussy: **La plus lente,** valzer. **21** « Cesare Borgia », di Marcel Brion. **22,30** Paray: **Sonata per pianoforte e violino,** interpretata da Maurice Fueri e da Jean Hubeau. **23** Idee e uomini. **23,25** Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn, op. 56. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

18,55 Sonate del XX secolo. **19,25** « C'est Dupont mon Empereur », suite d'illustrazioni di Armand Lanoux e Luc Berimont, dal romanzo di Jean Burnat. **20** « La terra è rotonda », a cura di Jean Neuvecelle. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Germaine Sablon. **21** La briglia sul collo. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Storielle del parrucchiere. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** Serenata a Edith Piaf. **20,30** « La Dama di Monsereau » di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Jean Fournet. - Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa,** ouverture; Respighi: **Le fontane di Roma;** Pizzini: **Poema delle Dolomiti;** Prokofieff: **Romeo e Giulietta. 22,50** Orchestra José-Maria Gonzales. **23,05** Radio-Réveil. **23,20-23,30** Chopin: **Rondò per pianoforte e orchestra, op. 14.**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** John McHugh e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Clive of India », commedia di W. P. Lipscom e R. J. Minney. **23,45** Le Litanie su musica di Thomas Tallis. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** « La famiglia Archer » di Mason e Webb. **21,30** Che cosa sapete? **22** Dischi. **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo.

ONDE CORTE

6 Owen Brannigan e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Panorama di varietà. **10,45** Musica popolare. **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,40** Motivi preferiti. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **16** Organista Charles Smart. **17,15** Charles Kennedy e l'orchestra Harry Davidson. **18,30** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **19,30** Varietà musicale. **21,15** Owen Brannigan e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Dischi. **22,15** « The Nine Tailors », romanzo di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper. **22,45** Panorama di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Un po' di musica. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Care vecchie melodie. **20,15** Magazzino del sabato. **20,45** Un po' di musica **21** Programma dialettale. **21,40** Musica da jazz. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Per gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Melodie e danze. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Pianista Walter Lang. Schumann: **Carnevale, op. 9. 18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,40** Melodie da film. **20** « Perché? » risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Il mondo ad occhi aperti » a cura di Franco Liri. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20 L'uccellatrice,** intermezzo in due parti di Nicolò Jommelli. **22** Hoffmann: **Concerto per mandolino. 22,15** Notiziario. **22,20** L'occhio dietro le quinte. **22,40** Sussurrando buonanotte. **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1954. **20,15** « Le avventure di Brrô e Tiss », di W. Aguet. Musica di J. Ibert. III ep. **20,35** Sei canzoni in cerca d'editore. **21,05** « Simple Police » di S. Chevallier. **21,30** Parata di successi. **22** Ditemi tutto! **22,30-23,15** Musica da ballo - Caracas - Campionati mond. di tiro.

POSTARADIO

La lettera di un carcerato

« Cara Sorella Radio, vorrei anch'io poterla chiamare così come i suoi malati, ma io sono un detenuto. Ascolto, però, ugualmente la sua buona parola, ed ho sentito l'appello che lei ha rivolto a favore degli ex malati dimessi dai sanatori e che sono in cerca di un lavoro. Prima non potevo, ma ora tengo 1000 lire e ieri ho fatto il vaglia a lei con la speranza che lo accetterà anche se sono in carcere perché quei soldi li ho guadagnati qui » (Un detenuto della Casa di Pena di Perugia).

Sorella Radio ha ricevuto commossa il suo vaglia e a mezzo nostro le dice che mai gesto di solidarietà umana fu più apprezzato. Possa esso servire a muovere tutti coloro a cui la solidarietà costa senz'altro meno.

La lettera di un Preside

« Fra qualche giorno - immagino - riprenderanno le trasmissioni per le Scuole. Sono trasmissioni che negli ultimi anni sono andate migliorando considerevolmente e che cominciano ad essere apprezzate dai nostri insegnanti sempre un po' diffidenti, e spesso giustamente, verso ciò che entra nella scuola dal di fuori, come se la scuola da sola non bastasse ai suoi compiti. La Radio, però, attraverso anni di esperienze e, perché no, di errori, ha saputo individuare la sua funzione nella scuola: non sostituire l'insegnante, che è insostituibile, ma offrirgli degli spunti vivi e suggestivi per le sue lezioni ed integrare la sua opera educativa là dove essa non può essere efficace perché povera di sussidi didattici. Tutto bene, quindi, per le Elementari, ma per le Medie c'è una pregiudiziale contro la radio: nessun professore è disposto a rinunciare ad una considerevole parte della propria ora di lezione per aprire in classe la radio. Vi siete posti il problema? Se non lo risolvete, le vostre trasmissioni saranno inutili » (Un Preside di Napoli).

Le sue considerazioni sono più che giuste e il suo giudizio così sereno che è facile accoglierlo. Siamo poi lieti che lei abbia sottolineato lo sforzo compiuto dalla radio per guadagnarsi una onorevole cittadinanza nella scuola. Quanto alle Medie, la pregiudiziale segnalata è vera, ma il Ministero della Pubblica Istruzione, che ha esaminato il problema, sembra averlo risolto. Avrebbe autorizzato o starebbe autorizzando le Scuole Medie a ridurre ogni ora di lezione del sabato di dieci minuti. Si recupererebbe così quella mezz'ora necessaria all'ascolto, senza che il sacrificio debba ricadere tutto su un insegnante e sulla sua materia. La radio dal suo canto, anche in considerazione dell'apprezzamento che il Ministero ha manifestato per le sue trasmissioni dedicate alle Medie, ha preparato per il nuovo anno radioscolastico, che è stato inaugurato il 13 novembre, un programma molto impegnativo che possa rendere utile e bene accetta agli insegnanti la sua funzione anche in questa delicata zona della vita scolastica nazionale. Il programma settimanale, dal titolo *L'Antenna*, sarà articolato in tre parti: una culturale, una d'attualità, e una artistico-musicale. Lo ascolti, signor Preside, e non ci faccia mancare la sua collaborazione.

Una citazione

« Potreste dirmi di che partito è simpatizzante il filosofo Ugo Spirito che tratterà dell'attualismo nel Terzo Programma? » (Alfredo Tucci - Orvieto).

La domanda è di natura troppo personale perché possa esigere una risposta. Potremmo cavarcela con una citazione. Stefan Zweig premise al suo *Erasmo da Rotterdam* un passo delle « Epistolae obscurorum virorum » del 1515 che suona così: « Cercai di sapere se Erasmo da Rotterdam fosse di quel partito. Ma un mercante mi rispose: "Erasmus est homo pro se" ».

Un giovane musicista scomparso

« E' stata pubblicata la Sonata per archi di Donato Di Veroli, che avete trasmesso recentemente? Potreste fornirmi qualche dato biografico dell'autore? » (Alfredo Taffetani - Macerata).

Tutte le opere del Di Veroli sono affidate alla custodia della casa editrice De Santis di Roma. Le sue opere principali sono *La Madre*, opera lirica in un atto, eseguita a Bergamo nel 1952 e al « Nuovo » di Milano nel 1953; *Concerto per pianoforte e orchestra* e *Tema con variazioni*. Il giovane compositore è morto nel 1943 a soli 22 anni.

CONCORSI RADIO

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione 30-10-1954

Vince un televisore da 17 pollici:

Don Oreste Bionda, Parroco di Mareto - Farini D'Olmo (Piacenza).

Estrazione 6-11-1954

Vince un televisore da 17 pollici:

Enzo Settembrini - Questura di Foggia.

La quadriglia

Settimana 15-21/10/1954.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri

Gloria Vincenzi - C.so del Popolo, 1/3 - Domodossola.

Tullio Scuri - Mezzana Corti di Cava Manara (Pavia).

Elena Rollo - Via Goldoni, 6 - Torino.

Antonio De Marco - Via San Francesco d'Assisi, 21 - Merano.

Settimana 22-28/10/1954.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Uliva Mantellassi - Lazzeretto (Firenze);

Elisa Valentini - Via Saffi, 1 - Riccione;

Emilio Prinzi - Via Brancaccio, 12 - Palermo;

Gina Bonini - Via Rubini, 6 - Parma.

Personaggio mascherato

Estrazione 19-10-1954

Soluzione esatta: « SILVIO GIGLI ».

Vince un frullino universale e prodotti DOP-BIODOP:

Giovanna Bondi presso Marcellino - Via IV Novembre, 45 - Sassari.

Vincono prodotti DOP-BIODOP:

Nunzia Castellammare - Via Torciolano, 8 - Pianura (Napoli);

Ernesto Carli - Via G. Mazzini, 35 - Assisi.